mampato

Precio E° 15.—
Recargo Aéreo E° 1.—
Precio Perú S/10.00

AÑO IV - N° 141

PERSONAJES DE SANTIAGO ANTIGUO • CHAÑARAL

HISTORIA DE LA PINTURA: EL ROMANTICISMO

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (III)

FORMACION PREANDINA DE CACTACEAS COLUMNARES

Esta Subzona se encuentra también en el Norte del país, pero es un poco más baja que las dos anteriores. Se desarrolla en las provincias de Tarapacá y Antofagasta, entre los 1.500 y los 3.500 metros de altitud y se caracteriza por sus grandes cactus columnares, como el "quisco candelero" o Cereus candelaris *y el "cardón" o* Cereus atacamensis.
También crecen otras Cactáceas rastreras del género Opuntia, *además de arbustos y hierbas perennes adaptadas al clima seco.*
En la foto, tomada en la Cuesta del Carbón, camino Internacional de Arica a Bolivia, puede apreciarse un gran quisco candelero con su típica columna de unos dos metros, que sólo a esa altura se ramifica en numerosos brazos. El tronco, de madera muy resistente, es utilizado en las vigas y tijerales de las casas de la región.

He aquí dos enormes "cardones" o Cereus atacamensis, *que se elevan a más de 5 metros de altura en el camino entre Aiquina y Toconce, cordillera de Antofagasta. Estos cactus gigantescos son los más grandes de Chile, junto con los mostrados en la foto anterior, y su madera también se usa en las construcciones de las aldeas.*

◀ *Hermosa flor de* Mutisia, *familia de las* Compuestas, *que se encuentra en el camino hacia Toconce, provincia de Antofagasta. A esta flor y a otras del mismo género se las llama "claveles del campo".*

Otra Cactácea nortina de curioso aspecto, por los pelos blancos que la decoran y que contrastan con la flor de color rojo intenso.

◀ *Una ortiga muy bonita, pero no por eso menos peligrosa si se la toca, es esta* Cajophora *de la familia de las* Loasáceas *que se encuentra cerca de Aiquina, en el cajón del río Salado, al interior de Antofagasta.*

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección. . . ¡Piénsalo!

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 141

HISTORIETAS Y CUENTOS

La Odisea 4
Biografía: Lord Byron 16
Historia de la Pintura: El Romanticismo 20
Chile de Punta a Cabo: Chañaral 26
Personajes de Santiago Antiguo 36

LAMINAS

El Organillero: Portada 1
Flora Chilena: Cactáceas Columnares 2
Chañaral 27
Mampato y Ogú 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú 9
Truenos sobre Coronado 17
El Secreto de Dan Cooper 32
Caupolicán 38
Rapto en Tokio 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
La Vida es Así 50
Juegos 52
Nuestra Página 53

Director: Eduardo Armstrong A.
Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart
Domicilio: Providencia 711
Propietaria: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: Erna Borneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría
Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano
Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn
Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana

Suscripción anual: E° 468.00
Recargo Aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 1972

el correo de los amigos

TOMOS AGOTADOS

Quisiera hacerle un par de preguntas:
Los tomos agotados del N° 1 adelante, ¿van a salir en venta al público? Quiero mandar un tallado que hice en el colegio, sobre Mampato, y quisiera que me lo pongan. ¿Pueden hacerlo?

Felipe Mekis, Santiago.

R.: Sobre la primera pregunta, tú sabes que tenemos todas las intenciones de reeditar la revista, pero nos hemos topado con problemas de índole técnico y económico, que no hemos podido superar. Si algún día éstos se solucionan, les avisaremos oportunamente.
En cuanto a la figura que hiciste, tráela a nuestras oficinas, y veremos cómo lo podemos hacer. Si tuvieras una fotografía de ella sería mucho más fácil.

NUMEROS ATRASADOS:

Quiero que me digan qué tengo que hacer para conseguir desde el número 108 hasta el número 116.

Patricio Gómez Pérez.

R.: Tienes que venir hasta nuestras oficinas, cualquier día entre las 9 de la mañana y las 6,30 de la tarde, de lunes a viernes. Cada ejemplar vale E° 10. Si eres de provincia, manda el valor en estampillas de correos o en cheque cruzado a nombre de la Editorial.

CONCURSO MAMPATO PAN AM:

Quería preguntarle si se pueden mandar todos los cupones juntos o hay que mandarlos separados uno en cada sobre.

Eduardo Navarro Pareira.

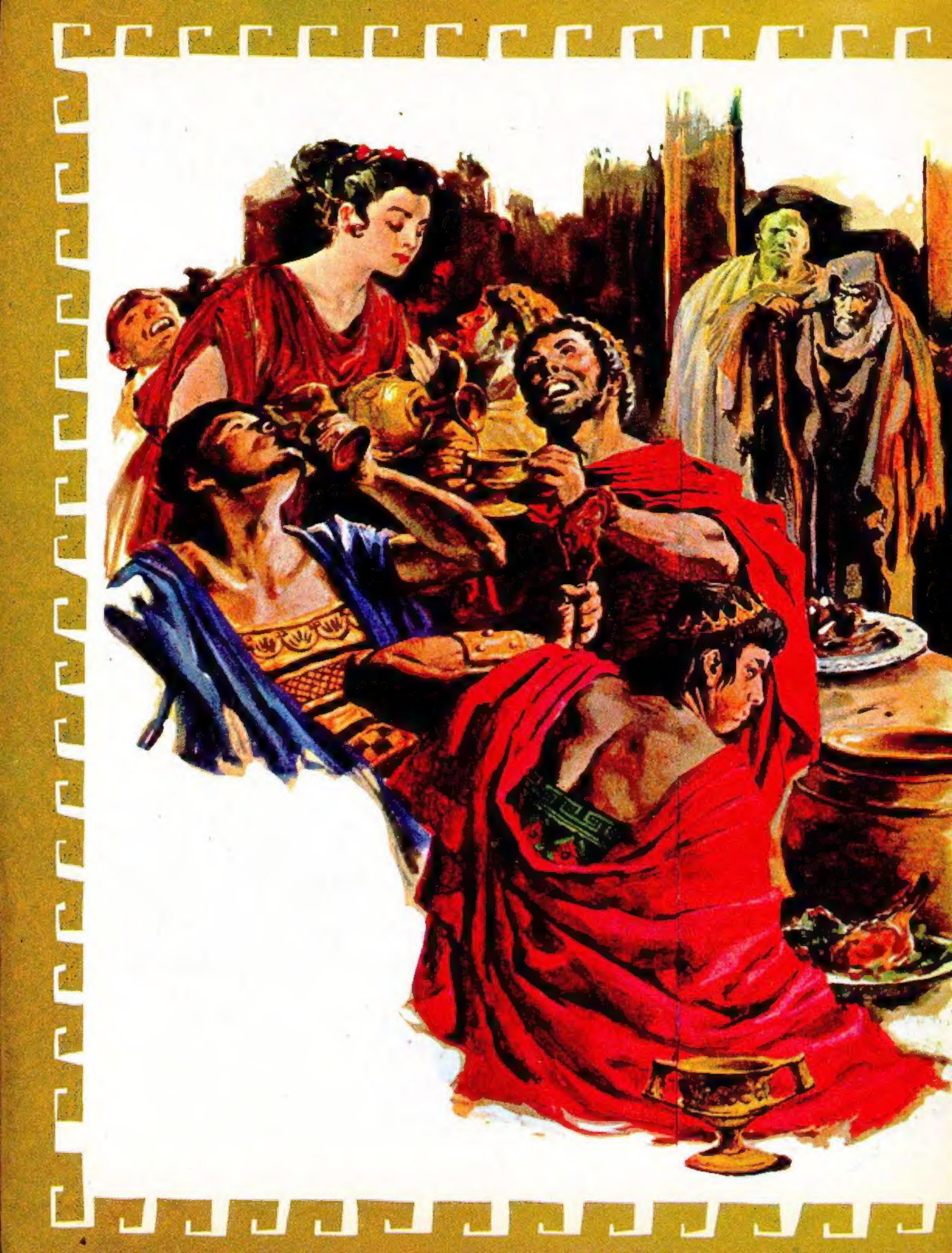
R.: Te aconsejaría que los mandaras separados, aunque se sortea por cupón, y no por sobre.

INSTRUMENTOS MUSICALES:

Ojalá pudieran publicar algo acerca de la música y sus instrumentos, en la página central, que aparece siempre en colores. Deseando que la revista siga adelante, se despide de Ud.,

Chiche, Talagante.

R.: Lo que nos pides Chiche, ya salió publicado en el número 40 de Mampato, que desafortunadamente en estos momentos se encuentra agotado. Estamos proyectando un nuevo artículo sobre el mismo tema, pero refiriéndonos a otros aspectos también muy interesantes. Ya lo verás.



LA ODISEA

VIII CAPITULO

Ulises regresó a su país después de veinte años de aventuras. Para que no lo reconocieran la diosa Atenea lo disfrazó de anciano y él pidió hospedaje en casa de su siervo Eumeo. El leal servidor lo acogió con los brazos abiertos, sin sospechar que se trataba de su amo. Al mismo tiempo regresaba a Itaca Telémaco, hijo único de Ulises, que había salido de viaje en busca de noticias de su padre. Telémaco desembarcó en secreto en la playas para eludir una emboscada que le tendían los malvados pretendientes de la mano de Penélope, su madre. Caminando por tierra el joven llegó hasta la casa de Eumeo, donde se encontró con Ulises.

Al verlo el corazón de Ulises dio un salto. ¡Era su hijo! Lo habría reconocido entre mil, a pesar de que lo había dejado cuando era un bebé en brazos de su madre.

—Buenas tardes, extranjero—di-

jo Telémaco a modo de saludo—. Yo soy el hijo de Ulises, el señor de estas tierras. Mi padre está ausente desde hace muchos años, probablemente está muerto, pero me niego a aceptar eso hasta no tener pruebas. Por eso salí de viaje en busca de noticias.

—¿Y tuviste alguna? —preguntó Ulises.

—Malas noticias. Nadie lo ha visto con vida desde hace mucho tiempo, pero creo que no ha muerto y que regresará para salvar a su familia y sus bienes.

—¿Qué peligros los acechan? —inquirió Ulises.

—Mi madre no desea casarse, porque todavía espera a mi padre —respondió Telémaco—. Pero como es una mujer hermosa y rica, hay muchos pretendientes que le exigen que se decida pronto y tome a uno por esposo. Entretanto esos hombres han pasado muchos años comiendo nuestros alimentos, despilfarrando los bienes de mi padre y corrompiendo a nuestros servidores. Yo soy muy joven y estoy solo contra ellos . . . ¿Qué puedo hacer?

Ambos se unieron en un estrecho abrazo, mientras rodaban las lágrimas por el rostro curtido de Ulises y el juvenil de Telémaco.

Ulises sintió que las lágrimas venían a sus ojos. En ese momento Eumeo, el viejo cuidador de puercos, en cuya casa padre e hijo se encontraban, salió a ver a sus cerdos y Ulises quedó solo con su hijo. Entonces la diosa Atenea consideró que había llegado el momento de que ambos se reconocieran, así es que volvió a convertir a Ulises en el apuesto y fornido guerrero que era en realidad. Maravillado, Telémaco vio que el viejo miserable que ocupaba un lugar junto al fuego, se convertía en un hombre joven y hermoso.

—Seguramente eres un dios... —dijo Telémaco—. ¿Cómo has podido transformarte así?

—No soy un dios, Telémaco. Soy solamente Ulises, tu padre. Cuando el joven comprendió que realmente se trataba de su padre, corrió a abrazarlo. Ambos se unieron en un estrecho abrazo, mientras rodaban las lágrimas por el rostro curtido de Ulises y el juvenil de Telémaco. Pasada la primera emoción, Ulises se sentó junto a su hijo y ambos se contaron todo lo que habían vivido en esos veinte años de separación.

—Mi madre te ha amado siempre, padre —dijo Telémaco—. No ha querido volver a casarse y con diferentes disculpas posterga siempre el momento de tomar otro esposo, a pesar de que la presión de los pretendientes es muy grande. Es cierto que tus bienes son despilfarrados y que aquí se cometen muchos abusos, pero tú solo no podrás contra todos ellos. Son muchísimos, vienen con sus servidores y están armados.

—No tengas temor, Telémaco —dijo Ulises—. Entre tú y yo, ayudados por los dioses, vamos a poner fin a este estado de cosas. Es preciso que yo vaya al palacio y me entere de todo.

—¡No puedes hacerlo! —exclamó el joven—. Si vas allá sin duda te matarán.

—Iré disfrazado de viejo. Si tú y mi esclavo Eumeo no me reconocieron, tampoco lo harán ellos, te lo aseguro. Quiero comprobar con mis ojos la maldad de esos hombres antes de tomar venganza. También quiero saber quiénes me son fieles entre mis

Ulises, cubierto de harapos, como si fuera un mendigo, es conducido a su palacio por Eumeo; allí los pretendientes se entregan a banquetes y orgías sin freno.

servidores. Tú irás adelante y yo llegaré después. Pase lo que pase no hagas ningún gesto que pueda delatarme delante de los pretendientes o de otras personas. ¿Me lo prometes?

—Sí, padre —respondió Telémaco.

—¿Aunque veas que me injurian o me golpean? —exigió Ulises.

—Bueno... en ese caso... —vaciló Telémaco.

—¡Debes prometerlo!

—Está bien. Lo prometo, padre.

Telémaco y Ulises se despidieron emocionadamente y el joven partió adelante camino al palacio. Ulises volvió a tomar la forma de viejo mendigo y cuando regresó Eumeo a la humilde cabaña, le pidió que lo condujera hasta el palacio.

—Quédate conmigo, mejor anciano —dijo Eumeo—. Yo te daré comida y ropa. Nada te faltará bajo mi techo. Los pobres somos más generosos que los ricos. En el palacio recibirás insultos solamente. No sería así si viviera mi amo Ulises, pero ahora las cosas son diferentes en este país.

Los ruegos de Ulises convencieron a Eumeo y lo condujo hasta el palacio. Cuando el guerrero se encontró nuevamente frente a las puertas de su mansión, sintió que le temblaban las piernas. Echado en la puerta estaba su viejo perro, a quien había dejado cuando era un cachorro. La bestia movió la cola al reconocer al amo, pero no tuvo fuerzas para ponerse de pie. Con los ojos velados por la vejez, el perro miró al hombre que llevaba tantos años esperando y murió.

—Este era el perro de mi amo —dijo Eumeo.

Ulises volvió la cara para que Eumeo no viera las lágrimas en sus ojos. Dentro del palacio había una gran fiesta, como ocurría casi diariamente. Mientras Penélope languidecía en sus aposentos, en el resto de la casa reinaba la mayor confusión. Los pretendientes comían y bebían sin consideración y sin respeto por la familia de Ulises. El héroe vio que entre los pretendientes Telémaco era recibido con franca indiferencia y hostilidad. La posición de su hijo entre esos hombres era muy incómoda.

—¡Qué haces aquí, pordiosero! —le gritó Antinoos, uno de ellos, apenas vio a Ulises en el umbral de la puerta.

—Vengo a pedir una limosna —respondió el héroe.

—Andate antes que te saquemos a patadas —le gritó Antinoos.

—Estos bienes no son tuyos —dijo Ulises—, ¿qué te cuesta ser generoso? No tienes más que estirar la mano y tomar lo que deseas, sin ningún esfuerzo. ¿Por qué no puedes satisfacer el hambre de un pobre vagabundo?

Esta respuesta enfureció a Antinoos, pero hizo gracia a los demás comensales. Le dieron un trozo de carne y pan para que comiera. Sin embargo, Antinoos no quedó tranquilo y decidió provocar al viejo mendigo, sin sospechar su verdadera identidad. Llamó a un vago que siempre se acercaba a pedir limosna, un hombre gordo y grande, muy fuerte.

—¡Aquí hay otro que viene a llevarse las migas de nuestra mesa! —le gritó Antinoos—. Si se lo permites, no quedará nada para ti, Iros.

El gigantesco Iros se acercó a Ulises, que comía tranquilamente y le dio una patada.

—Vete de aquí —exclamó Iros.

—¿Por qué te enfadas? —dijo Ulises con fingida humildad—. Aquí el pan alcanza para los dos.

Pero Iros, azuzado por Antinoos y los demás pretendientes, lo desafió en combate. La pelea sería con los puños.

¿No te da vergüenza, Iros? —dijo Telémaco, asustado por la suerte que podía correr su padre—. Este es un pobre anciano. Pelea con uno de tu edad y fortaleza, pero no con él.

—Mi pelea es con él —respon-

Sentado junto al fuego, Ulises, disfrazado aún de mendigo, interroga a Penélope para poner a prueba su fidelidad.

dió rabioso Iros—. Le reventaré la cabeza con la fuerza de mis puños.

Ulises se sacó calmadamente el andrajoso manto que le cubría los hombros y dejó su cayado. Los comensales se asombraron de ver que debajo de su apariencia tan decrépita, el pordiosero ocultaba unas piernas y unos brazos musculosos y recios.

—Creo que la pelea no será desigual, después de todo —exclamó divertido Antinoos—. El vencedor tendrá derecho a comer en esta mesa mientras lo desee y el vencido será vendido como esclavo en las galeras.

Ulises se puso en guardia y enfrentó al corpulento Iros. "Le pegaré con suavidad, para no matarlo", pensó para sus adentros el héroe. El primer golpe de Iros fue detenido por el antebrazo de Ulises. El puño derecho de Ulises salió disparado, golpeando a Iros en el cuello. Crujieron los tendones, los músculos y huesos del hombro, la cara y el cuello y el gigantesco Iros se desplomó con la boca llena de sangre.

—¡Eso es una buena pelea! —gritaron entusiasmados los comensales.

Ulises volvió a ponerse sus harapos y se sentó en un rincón, pensando en la forma en que tomaría venganza sobre esos desalmados. Desde su lugar, el joven Telémaco lo observaba en silencio.

En ese momento Penélope decidió bajar y presentarse ante los pretendientes, cosa que no hacía jamás. Se vistió con elegancia y bajó resplandeciente de hermosura, con dos esclavas que la acompañaban. Cuando apareció la reina en el salón, todos los hombres quedaron deslumbrados con su belleza. En su rincón, Ulises se cubrió el rostro, emocionado hasta las lágrimas al ver otra vez a la mujer que siempre había amado.

Penélope los miró a todos altivamente y luego se dirigió a su hijo:

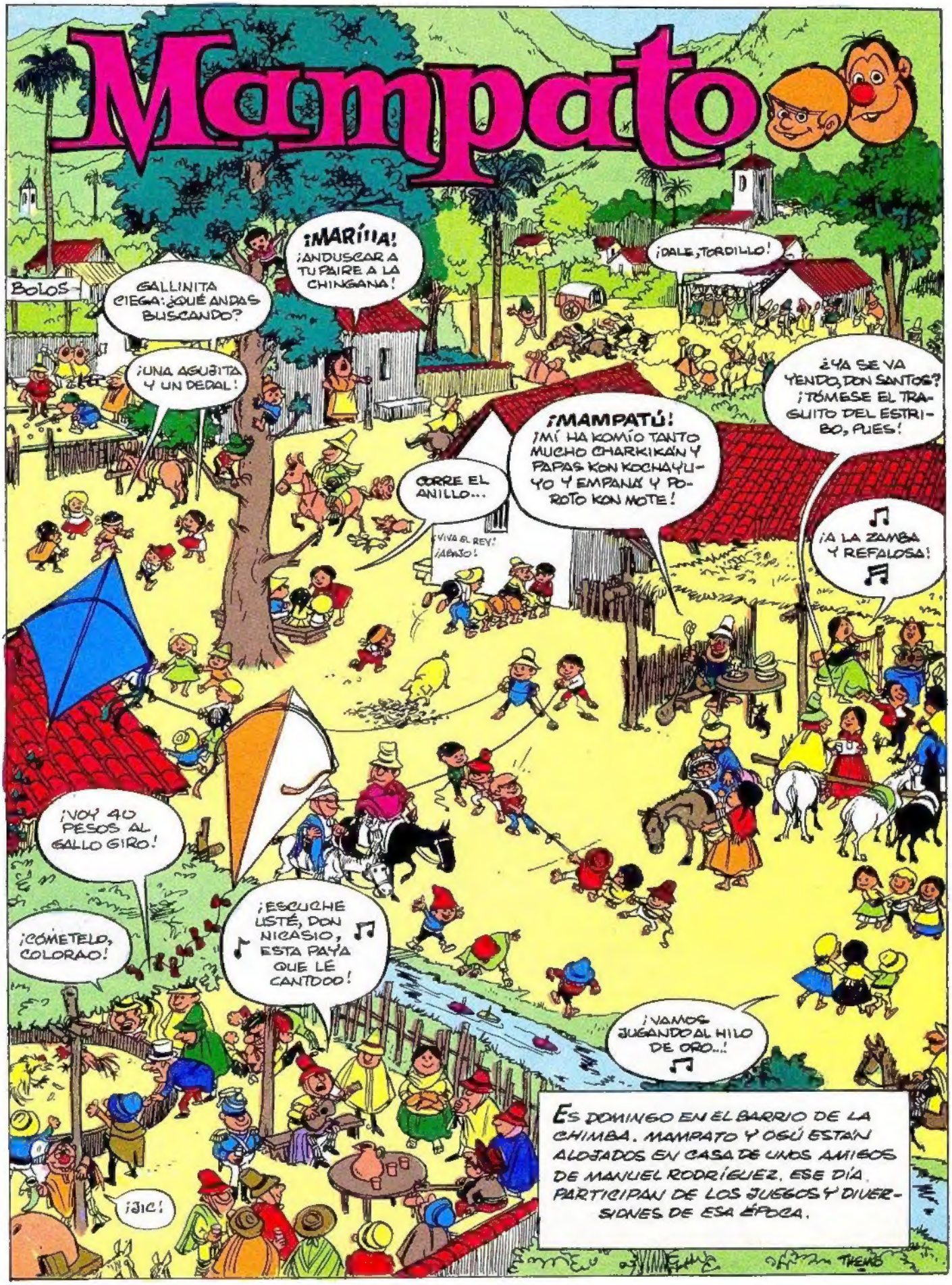
—¿Cómo puedes permitir que bajo nuestro techo se maltrate a un pobre mendigo? —dijo la reina—. Supe que un anciano vino a pedir hospitalidad y que ustedes lo han insultado. ¡Vergüenza deberían tener todos! ¿Qué clase de pretendientes son ustedes? En vez de llegar hasta aquí humildemente y cargados de regalos, vienen a comerse mis bienes y a mancillar mi casa y mi familia. ¡Ojalá regrese algún día Ulises para que sepa vengarme!

—No te preocupes, madre —dijo Telémaco—. El viejo supo defenderse bien de los puños de Iros.

—De todos modos quiero hablar con él, para que me cuente de sus viajes. Tal vez sepa algo de Ulises . . .

En ese instante Ulises se puso de pie y miró fijamente a Penélope. ¿Lo reconocería la reina después de veinte años de ausencia y bajo ese disfraz?

(Continuará)


Mampato
BOLOS
GALLINITA CIEGA: ¿QUÉ ANDAS BUSCANDO?
¡UNA AGUJITA Y UN DEDAL!
¡MARÍIIA! ¡ANDUSCAR A TU PAIRE A LA CHINGANA!
¡DALE, TORDILLO!
¿YA SE VA YENDO, DON SANTOS? ¡TÓMESE EL TRAGUITO DEL ESTRIBO, PUES!
¡MAMPATÚ! ¡MÍ HA KOMÍO TANTO MUCHO CHARKIKÁN Y PAPAS KON KOCHAYUYO Y EMPANA Y POROTO KON MOTE!
CORRE EL ANILLO...
¡VIVA EL REY! ¡ABAJO!
¡A LA ZAMBA Y REFALOSA!
¡VOY 40 PESOS AL GALLO GIRO!
¡CÓMETELO, COLORAO!
¡ESCUCHE USTÉ, DON NICASIO, ESTA PAYA QUE LE CANTOOO!
¡VAMOS JUGANDO AL HILO DE ORO...!
¡JIC!
ES DOMINGO EN EL BARRIO DE LA CHIMBA. MAMPATO Y OGÚ ESTÁN ALOJADOS EN CASA DE UNOS AMIGOS DE MANUEL RODRÍGUEZ. ESE DÍA PARTICIPAN DE LOS JUEGOS Y DIVERSIONES DE ESA ÉPOCA.
THEMO

¡MIREN, CABROS! ¡UN FRAILECITO!
¡VAMOS A PEDIRLE MEDALLITAS!
BEATE PUERILIS, PAX BOVISCUM.
¡UNA MEDALLITA, PAIRE!
¡PAIRECITO, UNA MEALLITA!
¡UNA MEDALLA, PAIRECITO!
¡UNA MEDALLITA!
¡YO QUIERO UNA DE SAN FRANCISCO!
¡YO UNA DE SAN JOSÉ!
¡YO QUIERO UNA MEDALLITA DE SAN AGUSTÍN!
¡YO UNA DE SAN PEDRO!
¿Y TÚ, DE QUÉ SANTO QUIERES?
DE SAN JUDAS TADEO.
¿DE SAN JUDAS TADEO?
¿DE SAN...?
¿SAN...?
SAN...
¡SAN SE ACABARON, MUCHACHOS!
¡HASTA PRONTO, MAMPATO!
¿EH?
¡PERO...!
¡ES MANUEL RODRÍGUEZ! ¡VA DISFRAZADO A ENTREGAR LOS MENSAJES AL EJÉRCITO LIBERTADOR!

Y ESA NOCHE, LUEGO DE CENAR, LLEGA LA HORA DEL MATE... ¡Y DE LOS CUENTOS DE ESPANTO CONTADOS POR EL ABUELO.

ESA ERA LA ENTRETENCIÓN NOCTURNA DE LA ÉPOCA.

...Y EN LO MEJOR QUE EL PEIRO IBA GALOPIANDO POR EL PUENTE...

¡¡UAAH!!

...SIENTE QUIALGUIEN E LE SUBE AL ANCA EL CAALLO Y LE CLAVA LAS UÑAS EN LAS COSTILLA!¡ERA LA **CALCHONA**, HIJITOS E MI ALMA!

¡QUÉ GENTE MÁS INGENUA! ¡EN ESTOS TIEMPOS CREÍAN EN ESTOS CUENTOS!

MAMPATÚ... MÍ TIENE TANTO MUCHO JUEÑO. MÍ BAKOSTARME.

ESTÁ BIEN, OEÚ. ¡BUENAS NOCHES!

...Y TOOS SABEN QUE A LASONCE E LA NOCHE, SE APARECE POR LA CHIMBA L'ÁNIMA EL FINAO PEREIRA. ¡ES BLANCO Y CON LO OJO COLORAO!

¡GENTE SENCILLA, QUE NO CONOCE EL CINE, NI LA TELEVISIÓN NI LA RADIO. A MÍ QUE PERTENEZCO AL SIGLO VEINTE, ME PARECEN RIDÍCULAS ESTAS HISTORIAS DE TERROR. ¡JA, JA!

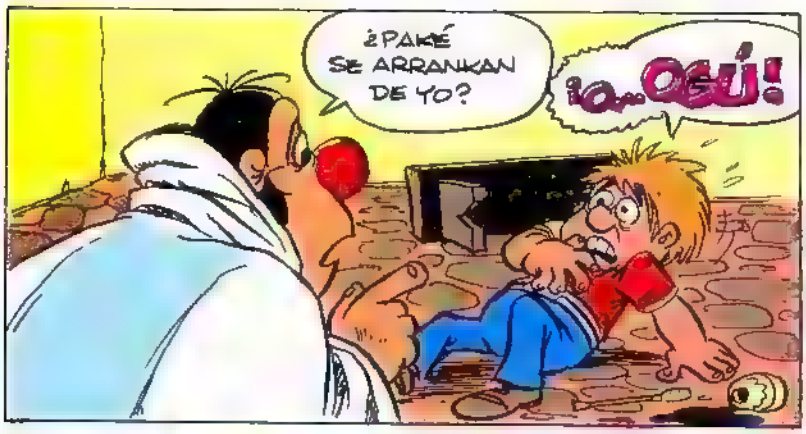
¡¡GAAH!!

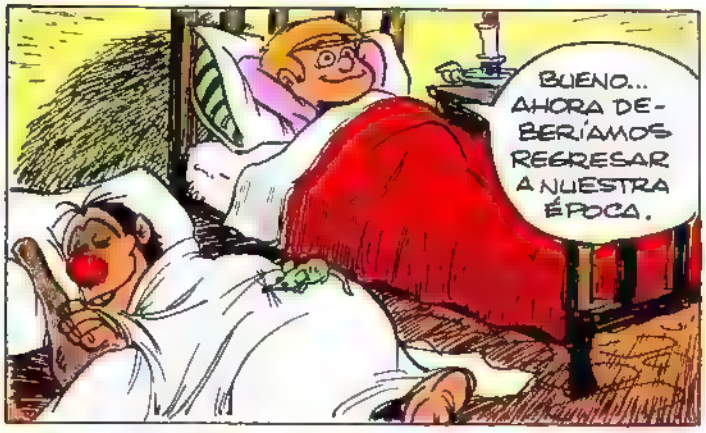
¡ES EL ÁNIMA DEL FINADO PEREIRA!

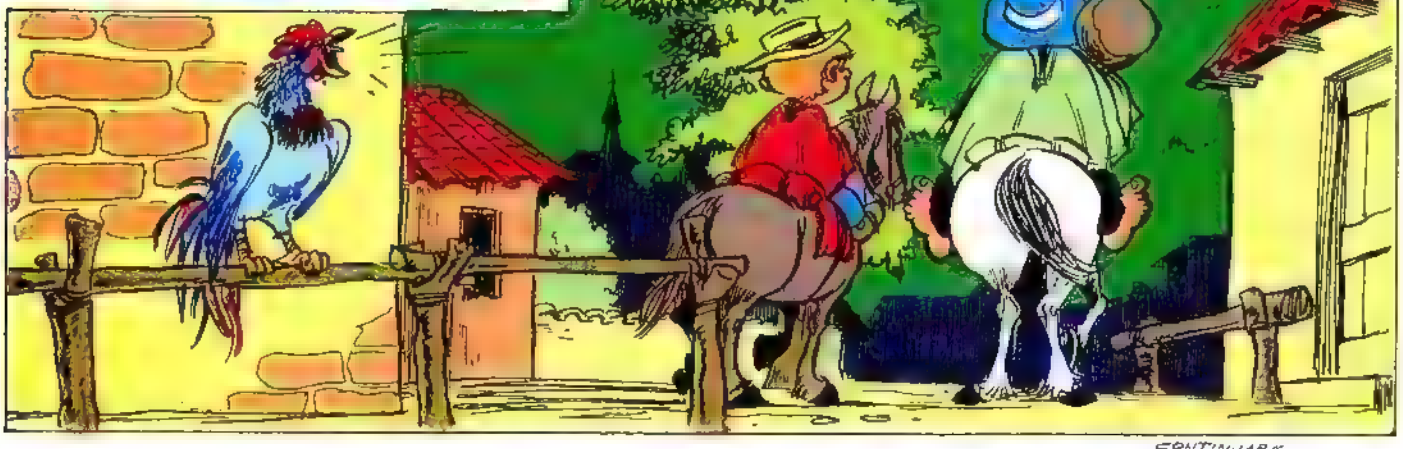
¡¡UUH!!

¡MAMA!

por el THEMO







CONTINUARÁ

COMO

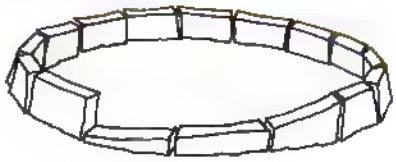
SE FORMAN LOS DIAMANTES?

Valoradas en 750 000 dólares, estas centelleantes gemas acaban de pasar por un baño de ácido

El carbón y los diamantes son muy distintos, pero ambos están formados por un mismo elemento: el carbono. No se sabe cómo se produce en el interior de la tierra la transformación del blando carbono en un material tan duro como el diamante, pero los experimentos indican que debe someterse a temperaturas superiores a los 2.700 grados centígrados de temperatura y a presiones que superan los 70 mil kilos por ¡centímetro cuadrado! Este fenómeno se calcula que se produce a unos 400 kilómetros al interior de la tierra. Cuando los diamantes ya están formados, suben a la superficie arrastrados por la lava volcánica, que los deposita en el lecho de algún río o bien los deja cubiertos de tierra y rocas en forma de una mina. Africa produce el 97 por ciento de los diamantes del mundo, y el 80 por ciento de ellos se destina a fines industriales. Entre otras funciones, los diamantes sirven para taladrar un sin fin de cosas, entre ellas pozos petrolíferos y dientes humanos

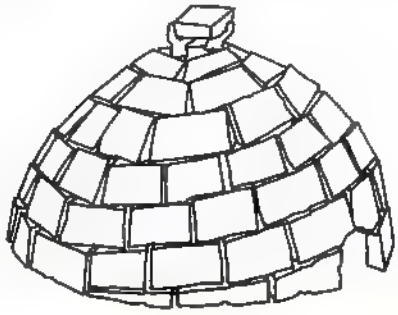
COMO

VIVEN LOS ESQUIMALES?



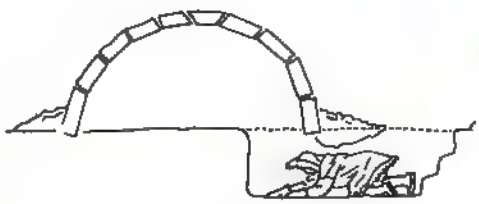
Primero traza un círculo en el suelo y corta del interior bloques rectangulares de hielo para formar el muro.

Otros bloques de hielo pegados con nieve y agua van dando la forma de la cúpula del iglú



El último bloque cierra el techo, dejando sólo una pequeña abertura para que salga el humo de la lámpara

Durante el corto verano ártico con sus largos días de sol, los esquimales viven en tiendas que construyen con la piel sin curtir de animales.
En estas viviendas continúan con su eterna ocupación de cazadores y pescadores, la única que pueden desarrollar en las inhóspitas regiones donde habitan. Pero durante la mayor parte del año los esquimales viven en los iglúes, que siguen construyendo tal como lo hacían hace más de diez mil años.
Este tipo de vivienda no ha cambiado porque les satisface muchas necesidades urgentes: les da techo y abrigo en forma rápida, y con el único material de que disponen, el hielo, y además no tienen problemas de vivienda al trasladarse de un lugar a otro cuando escasea la pesca o la caza.



La entrada se cava por un túnel desde el exterior, para que no entre el viento y el frío

aprendamos con mampato

cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

1 *Luis Guzmán Reyes*

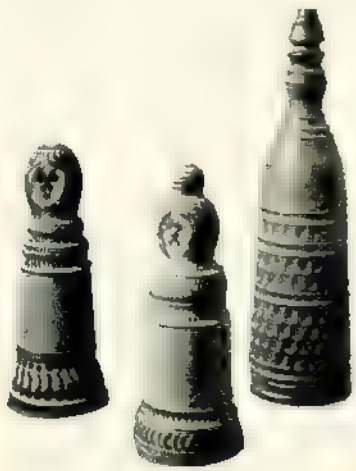
2 *Alberto López Ruz*

3 y 4 *Luis Mandiola Uribe*

CERAMICA CHILENA CONTEMPORANEA

LUIS GUZMAN REYES
ALBERTO LOPEZ RUZ
LUIS MANDIOLA URIBE
RICARDO IRARRAZAVAL LARRAIN

Cuatro grandes artistas del arte cerámico de nuestro país. Los Chilenos . . . enamorados del arte puro, forman ya una inmensa familia. Entre ellos podemos nombrar a José Perotti, Germán Montero, hermanos Román Rojas y Román Latorre, Humberto Soto, Rosa y Teresa Vicuña, Ramón Miranda y M. Luisa Burchard.



5 y 6 *Ricardo Irarrázaval Larrain*

7 *Margorie*

8 *Hernán Castro Oliveira*

9 *Marina González*

10 *Ernesto Durán*

11 *Fresia Aranda*

Queremos agradecer en forma muy especial a las personas que nos han permitido realizar esta pequeña visión de la Ceramica contemporanea Gracia Barrios, Laura Rodig, Nemesio Antúnez José Manuel Herrera, y Francisco Otta

Con esto damos por terminadas nuestras clases de cerámica, y quedo adisposición de ustedes para cualquier consulta.
Cariñosamente

Fresia.

JORGE GORDON, LORD BYRON (1788-1824)

Cuando Europa recién salía de la Revolución Francesa y de la guerra por la independencia española, cuando actuaban los carbonarios en Italia, y Grecia luchaba por liberarse de los turcos; cuando Inglaterra se encontraba empobrecida económicamente y en Francia comenzaba la hegemonía napoleónica, surgió en el mundo literario inglés un poeta romántico que a través de sus obras expresó todos estos acontecimientos que agitaron a los hombres de aquella época.

Descendiente de una familia aristocrática, Jorge Gordon Byron nació en Londres en 1778 sufriendo en sus primeros años de vida numerosos sinsabores que le oscurecieron su infancia.

Entre ellos, por ejemplo, la muerte de su padre, hombre licencioso y derrochador, el violento carácter de su madre y su cojera de nacimiento.

Cuando Byron tenía 19 años su balanza oscilaba entre la política liberal y la poesía.

Naturalmente optó por esta última, publicando cuando aún era estudiante en Cambridge, una colección de poesías recopiladas bajo el título de "Horas de Ocio" (1806).

Algunos años después quiso viajar y emprendió rumbo hacia España, país que le despertó una gran simpatía. Siguió su ruta por el Mediterráneo en dirección a Grecia, donde llevó una vida novelesca, mezcla de belleza, aventura (cruzó a nado el Helesponto), naturaleza e historia. Fue en aquellas regiones donde comenzó su poema autobiográfico "La peregrinación de Childe Harold", que lo publicó a su regreso a Londres, obteniendo un éxito tan fenomenal que pasó en un momento a ser el poeta más famoso de toda Inglaterra y uno de sus personajes más destacados. Las damas de la sociedad londinense se disputaban a Lord Byron como al galán más atrayente, y cuando éste decidió casarse con una de ellas tuvo que romper pronto su enlace, dada la escandalosa vida del poeta. Estos sucesos le condujeron a que en su primer poema emitiera un juicio pesimista sobre la mujer: "que a las mujeres sólo les preocupa el boato y el poder y que a las señoritas se las caza alucinándolas, como a las mariposas".

Acosado entonces por las críticas y las deudas abandonó Inglaterra, acompañado de sus criados y su médico, para no volver jamás a ella. Se detuvo en Suiza donde se encontró con el poeta Shelley, con el cual se hizo amigo muy pronto. Pero su espíritu inquieto lo impulsó a cruzar Los Alpes y llegar hasta Venecia, ciudad en la que se acentuó su genio creador. Efectivamente allí comenzó el largo poema satírico "Don Juan", su obra maestra, en que vertió los picarescos episodios de su vida amorosa y su juicio escéptico de los hombres.

Después de la accidentada muerte de su íntimo amigo, Shelley, Lord Byron se interesó por las luchas independentistas de la época y se dedica en cuerpo y alma a la organización de tropas y estudios tácticos, poniendo su fortuna, su capacidad y su vida al servicio de Grecia en contra de sus opresores turcos.

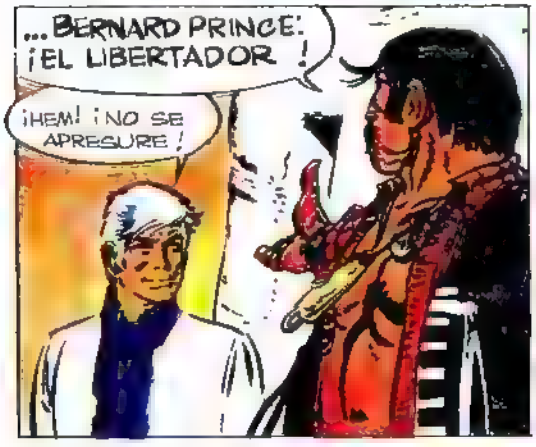
Cuando el 19 de abril de 1824 se preparaba Byron para la toma de Lepanto, murió inesperadamente, ocasionando un profundo sentimiento de pesar en toda Inglaterra. Fuera de ella, la inmensa pena que le causó al anciano poeta Goethe, que en 1823 había dicho a Europa: "Solamente admito a un hombre a mi lado, y éste es Byron".

La rebeldía y el humor fueron las dos características que predominaron en la vasta obra de Byron: un conjunto de 300 poesías líricas, 7 poemas satíricos, 9 cuentos en verso, 3 poemas menores, sus 2 grandes poemas y 8 dramas, los mejores de ellos irrepresentables.

BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

DESPUÉS DEL TRIUNFO DE JORDAN EN EL DESAFÍO DEL "PULQUE", LOS GRINGOS HAN LOGRADO LA CONFIANZA DE EL LOBO Y SUS SEGUIDORES. TODOS JUNTOS PLANEAN COMO RECUPERAR SUS TIERRAS Y ECHAR A BRONZEN DE LA ZONA. PRINCE LOS DIRIGE Y PARECE QUE TIENE UN PLAN DIFERENTE

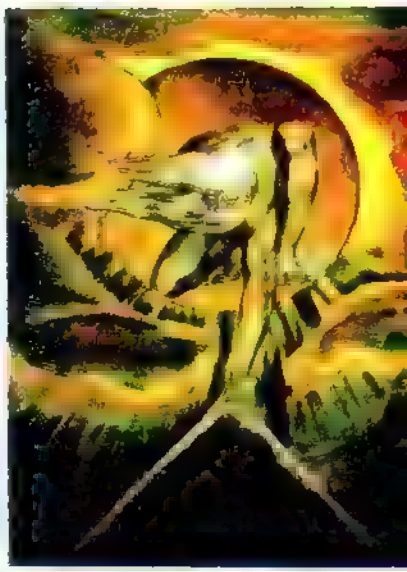


¡HUYERON! ¡HUYERON BAJO NUESTRAS NARICES! ¡FUSILARÍA A TODOS LOS GUARDIAS!
PERO... ¡HEU SEÑOR BRONZEN!
¡NO HAY "SEÑOR BRONZEN" QUE VALGA! YA SÉ QUE PRINCE Y SUS AMIGOS NO ESTABAN REALMENTE PRISIONEROS, ¡PERO HABÍA QUE MANTENERLOS A LA VISTA! ¡SUS HOMBRES SON IMBÉCILES E INCAPACES, CAPITÁN!
¡Y ALEGRENSE DE QUE AÚN MANTENGAN A GUTIERREZ. EN CUANTO A PRINCE, DEBE ESTAR A PUNTO DE ESCUCHAR LOS LLORIQUEOS DE LOS REBELDES Y PUESTO QUE...
ES UN SENTIMENTAL, PREFIERO TOMAR MIS PRECAUCIONES. DOBLEN TODOS LOS PUESTOS Y LAS AMETRALLADORAS, CAPITÁN. ¡DEBEMOS ESPERAR CUALQUIER COSA!
¿Y... Y... USTED?...
¡VOY A PEDIR EL EJÉRCITO AL GOBERNADOR! ¡YA ES TIEMPO DE ELIMINAR ESTA PLAGA DE CAMPESINOS! ESTARÉ DE VUELTA MAÑANA...
EL GOBERNADOR ME ESCUCHARÁ. ESTA TARDE DA UNA FIESTA QUE LO TENDRÁ DE BUEN HUMOR. ¡A CIUDAD DEL MAR, CHOFER!
¡CLARO! ¡Y APROVECHA PARA DISTANCIARSE DE LOS REBELDES. ¡SI ESTO EMPEORA, NO SERÁ EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR DONDE HABRÁ JALEO!...
¡EQUIVOCADO, CAPITÁN!

ENTONCES, ESTÁ CONVENIDO, LOBO. AL LLEGAR A CIUDAD DEL MAR LA COLUMNA SE DIVIDE EN TRES...
¡AY, SÍ YO ME LANZO CON LOS JINETES MÁS RÁPIDOS POR LA AVENIDA CENTRAL Y "ENTRETENGO" A LA GUARDIA SUR DEL PALACIO...
POR MI PARTE, ME OCUPO DEL NORTE Y DE LA REJA PRINCIPAL. QUEDA LA TAREA DE LOS CARRUAJES. VOY A REPASAR UNA VEZ MÁS CON JORDAN...
¡ESTE ES UN JOLGORIO GENERAL! ¡QUEDA POR ESPERAR SI ESTOS PILLOS MAL ALIMENTADOS RESPETARÁN LOS PLANES Y QUE NO DEGENERARÁ EN UNA BATALLA CAMPAL INCONTROLABLE!...
¿TODO VA BIEN, PADRECITO?
¡BAH! ¡NUNCA HABÍA TRAGADO TANTA TIERRA DESDE QUE NAVEGO CONTIGO CAPITÁN!
SI TODO VA BIEN, VOLVEREMOS AL CORMORÁN EN MENOS DE DOS DÍAS. ¿TE ACUERDAS DE LOS PLANES PARA ESTA TARDE?
MIS ON CARRUAJES ASEGURAR LA SEGUNDA ARREMETIDA DETRÁS DE LOS JINETES. DOBLE OBJETIVO: IMPEDIR QUE LOS GUARDIAS DISPERSOS SE REAGRUPEN, Y GARANTIZAR EL ABASTECIMIENTO DE MUNICIONES. VOLVEREMOS LOS CARROMATOS EN LOS JARDINES DEL GOBERNADOR, BUM PATATRÁS. ¿CÓMO ESTAMOS?
ESTÁ BIÉN. Y ESTO SERÁ TAL VEZ MÁS ESCABROSO DE LO QUE TE IMAGINAS. MÁS ME ALEGRO TODAVÍA DE QUE HAYAMOS PODIDO DEJAR A DJINN EN INSURGENTES!
HEM. DESPUÉS DE TODO LA MARINA A VAPOR TIENE SU VENTAJA: AL MENOS NO TIENE UN GRAN MÁSTIL PARA COLGAR A LOS AMOTINADOS. ¡ME PREGUNTO SI ALGÚN DÍA SENTARÉ CABEZA!...
...¡Y SI APRENDERÉ A DECIR QUE NO A LOS PILLUELOS QUE ME CONVIERTEN EN UN TONTO!
TRANQUILÍZATE, PAPÁ JORDAN: ME VOY A HACER BIEN CHIQUITITO Y ME MANTENDRÉ ESCONDIDO. ¡NO QUERRÁS TAMPOCO QUE ME PIERDA TAMAÑO CIRCO!

CONTINUARÁ

EL ROMANTICISMO



Cuando transcurrían las primeras décadas del siglo XIX, el ideal clásico encontró un poderoso enemigo en otro gran movimiento cultural, el Romanticismo. La imitación de las obras antiguas se reemplaza por una libertad absoluta de inspiración y medios de expresión. En la escuela romántica, más que la belleza en las obras se busca el carácter, se prefiere la imaginación a la razón y se nota también una marcada tendencia por lo pintoresco y por la poesía. "Libertad en el arte, libertad en la sociedad. . . éste es el doble estandarte que une, salvo raras excepciones, a toda la juventud de hoy". escribía Víctor Hugo. Porque en aquellos años y en aquel clima, los filósofos, los literatos y los artistas comienzan a interesarse cada vez con mayor entusiasmo por el mundo íntimo del hombre, a penetrar en los más recónditos secretos del alma humana. Además nace un inusitado interés por los diferentes períodos de la cultura artística; la nostalgia de la antigüedad clásica, el amor por el mundo gótico y el redescubrimiento de las culturas primitivas. En esta forma cada artista se inspira libremente en la época y en el arte que siente más próximo a sí mismo.

Arriba izq. "Dios creador", William Blake
Abajo izq. "Mujer a la luz de la luna", la decoración formal de esta imagen femenina caracteriza al pre-romántico Enrique Fussli.

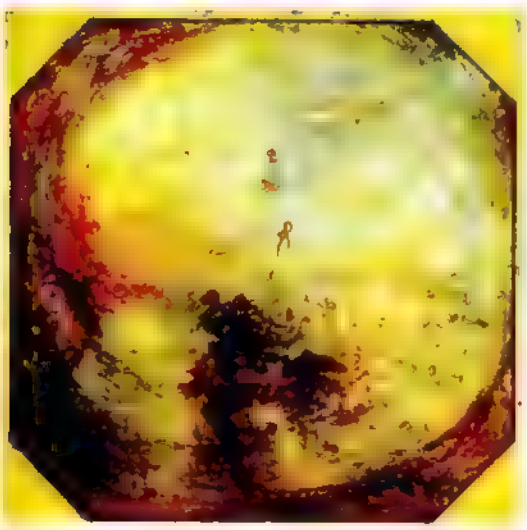
Marcha hacia el Romanticismo

Los primeros sondeos que indican el paso del Neoclasicismo al primer Romanticismo son lentos y graduales, y los artistas reflejan en sus pinturas un nuevo mundo de sentimientos individuales.
Como ejemplos de esta corriente figuran *Guillermo Blake,* cuyos temas, a pesar de ser tomados de la antigüedad clásica, revelan un espíritu decididamente romántico, ya que cada imagen trasluce el mundo interior del artista. Lo mismo sucede con Samuel Palmar y Enrique Fussli, artistas que introducen en sus obras tenebrosas el sentimiento de la muerte y las alucinaciones.

Cuna del Romanticismo alemán

El Romanticismo alemán nació en Roma, cuando, en 1810, los "nazarenos" (grupo de pintores alemanes enamorados de la belleza espiritual del arte italiano del siglo XV), se instalaron en el convento de San Isidro para compartir su fervor religioso y su admiración por la pintura anterior a Rafael, y en Alemania septentrional donde tomó una forma muy diferente. Los dos principales iniciadores de este movimiento fueron *Otto Runge,* quien, aunque murió joven, dejó cuadros simbolistas cargados de alusiones y varios retratos magistrales; y *Gaspar David Friedich,* un solitario a quien la desgracia lo persiguió constantemente, convirtiéndose con el tiempo en uno de los artistas populares de Alemania. Autor de numerosas y primaverales acuarelas, sus cuadros representaban por lo general mares en los que se refleja la luna, cruces que se yerguen en las montañas, ruinas de abadías, etc. . . .

Arriba der. "El naufrago de la Esperanza", el paisaje amenazador refleja el ánimo pesimista del pintor Gaspar Friedich.
Abajo der. "La balsa de la Medusa", inspiración en un hecho real, Gericault hace de su cuadro una escena de tremendo dramatismo.



Arriba. "Luz y color" de Guillermo Turner. Arriba der. "Vista del campo de Montmartre", Rousseau evoca los molinos de viento. Abajo der. "El Angelis" de Millet

Tempestad romántica francesa

A la pintura romántica alemana se le contrapone la pintura romántica francesa, representada por dos personalidades excepcionales: Teodoro Gericault y Eugenio Delacroix (incluido entre "Los Revolucionarios de la Pintura"). Con ellos se pone fin al romanticismo simbólico para dar lugar a un sentimentalismo que se enfrenta apasionadamente con la tela, en donde el hombre es el centro de esa tempestad.

Teodoro Gericault (1791-1824), nacido en Ruán, era un joven rubio, elegante y seductor, enamorado de la gloria y los placeres y que tuvo la desgracia de morir de tuberculosis cuando apenas tenía 33 años. En su pintura Gericault no tenía necesidad de modelo porque transfiguraba la realidad según su propio gusto: "Comienzo a dibujar una mujer y ella termina transformada en león".

Su obra más conocida es "La balsa de la Medusa", que presenta una tragedia en el mar; la Medusa era una nave francesa que llevaba al Senegal a un grupo de colonos y que a causa de la inexperiencia del comandante, naufragó durante una tempestad. Los 150 pasajeros murieron después de haber pasado 12 días en balsas de salvamento. A propósito de este episodio, el pintor dio alas a su fantasía evocando minuciosamente a los sobrevivientes, muertos de hambre y de sed, la balsa perdida en la inmensidad del océano y un c i e l o espantosamente amenazador. Durante un viaje que Gericault hizo a Inglaterra se entusiasmó en tal forma con la belleza de los caballos de carrera ingleses que ellos le inspiraron numerosas obras entre las que destacan: "Oficiales de cazadores a caballo" y "Derby de Epsom".

Paisaje en la Isla

La pintura del paisaje está considerada como un gran descubrimiento de la época romántica e Inglaterra fue el país premiado al contar con sus mejores exponentes. El estudio del paisaje que comenzó con mucho acierto a fines del siglo XVIII, obtuvo su plena madurez con *Juan Constable* (1776-1837), poeta del cielo y de las nubes y de la vasta campiña inglesa. Según él mismo decía, quería ver sus cuadros "centelleantes de rocío como lo están los árboles, los matorrales y la hierba en el mundo real, bañado por

Arriba. "Recuerdo de Mortefontaine", C. Corot
Centro. "El estanque", muestra las impresiones directas y espontáneas de Daubigny.
Abajo. "Las señoritas del Sena", Courbet denominó esta pintura como "alegría real".

la luz". Sus amigos entonces le decían en broma: "Tus obras infunden el deseo de tomar el abrigo y el paraguas".

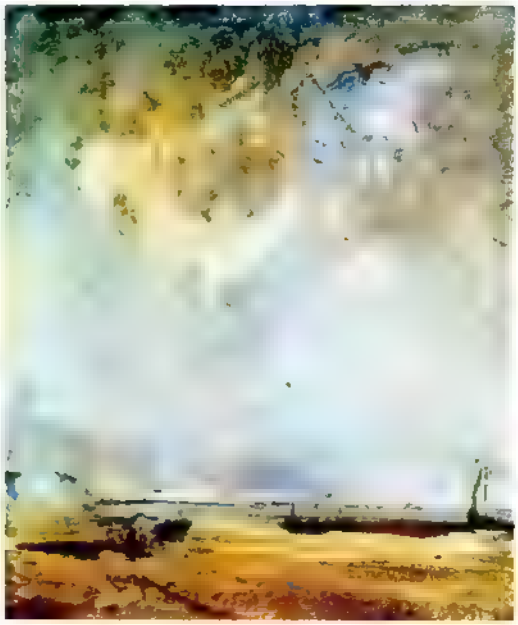
Tras las huellas de Constable encontramos a otro pintor inglés, *Ricardo Bonington* que murió a la edad de 26 años. Sensible e inquieto, fue un viajero empedernido que cuando estuvo en París se dedicó al estudio de los paisajistas flamencos, logrando en sus paisajes una pincelada espontánea.

El tercer gran paisajista inglés fue *Guillermo Turner* (incluido entre "Los revolucionarios de la pintura"), maestro de las luces y el color. Era capaz de ver el universo entero en una nube o un rayo de sol, motivo por el cual Constable le reprochaba pintar "con vapor tintado".

La Escuela de Barbizon

El exceso de Romanticismo produjo una reacción en la pintura, en la cual la naturaleza y en especial el paisaje se hace cada vez más importante.

Barbizon es una aldea francesa del bosque de Fontainebleau, donde se refugió para trabajar en común, hacia 1830, un grupo de pintores enamorados de la naturaleza. A estos paisajistas les interesó la belleza de los bosques, de las nubes y de los árboles. Entre los artistas que dieron vida a dicha Escuela, entre los años 1830 y 1875, están Díaz, Daubigny, Dupré, Troyou, pero sobre todos ellos Millet y Rousseau, los cuales vivieron y murieron en aquel gran bosque romántico. *Teodoro Rousseau,* generoso pero dominante, consideraba que sus ideas sobre el arte eran algo sagrado. Por desgracia, aunque tuvo cuidado de asegurar a sus cuadros un fondo resistente, el exceso de betún ha dañado muchas de sus pinturas. Así por



Arriba "Las costas de Normadía", Bonington
Arriba der. "La aparición" fantasía e inquietudes de Moreau
Abajo der. "El baño de Diana", Von Marées

ejemplo los paisajes que escandalizaron por la violencia de sus tonos, se han ennegrecido con el paso de los años.

Pese a ser mirados un poco en menos, fueron los integrantes de la Escuela de Barbizon quienes sentaron las bases del Impresionismo (además de los paisajistas ingleses), y dieron también lugar a la formación de otro gran pintor: *Juan Francisco Millet*. Hijo de campesinos, vivió siempre ligado a la tierra. Después de haber incursionado un tiempo en París, encontró su camino definitivo en la pintura de la rusticidad, y eligió como morada definitiva Barbizon. Desde siempre Millet sintió tal cariño por los humildes, que su arte adquirió un carácter de verdadera misión. Con mucho vigor pensó la forma, concentró la luz y resumió el gesto de su pintura, poniendo "lo trivial al servicio de lo sublime", como él mismo lo afirmó. Sus característicos Segadores, Leñadores y Mozos exaltan al dibujante por sobre el pintor, que a veces debilita los tonos. Su cuadro "El Sembrador", por ejemplo, despertó un gran interés al mismo tiempo que dio origen a críticas y resistencias que llegaron hasta cerrarle las puertas del Salón, porque su arte era algo enteramente nuevo y exento de oropeles.

A los paisajistas de la Escuela de Barbizon se suma también *Carlos Daubigny*, que vivió con ellos en esa pequeña aldea del bosque. A diferencia de sus colegas los paisajes de Daubigny son fruto de una improvisación al aire libre, sin necesidad de futuros arreglos en el taller.

Reconocido como el más ilustre de los paisajistas franceses del siglo XIX, *Juan Bautista Camilo Corot* vivió gran parte de su vida rodeado de los paisajes de Normandía y Bretaña en una continua contemplación de la naturaleza. De su rostro se desprendía la bondad, la simplicidad y el buen juicio, virtudes que le valieron ser llamado, un poco ridículamente quizas, "el padre Corot". Sus cuadros pueden definirse según sus propias palabras: "El color no es más que un encanto suplementario del que es preciso usar con discreción . . . Amo ante todo el conjunto, la armonía en los

Arriba izq. "Colonia griega", Puvis de Chavannes
Arriba. "Beata Beatrix", jóven inspirada del pre-rafaelista Rossetti.

tonos". Su primer cuadro lo vendió Corot recién a los 51 años, y sólo después de su muerte se le reconoció como maestro universal. Se llamaba a sí mismo "el Maestro pintor" y escribía a sus amigos: "Triunfo no sólo sobre los modernos, sino sobre los antiguos. Según todo el mundo, soy el primer hombre de Francia". Quien así se vanagloriaba era *Gustavo Courbet,* admirado por algunos, pero más bien odiado por la mayoría, debido a su gran intransigencia como hombre y como artista. Casi autodidacta en el arte como Corot y Daumier, el tiempo le proporcionó la simpatía y admiración que su pintura merecía por la realidad de sus personajes, el colorido de su obra y la audacia infantil de sus opiniones. Su temperamento agresivo y violento se vio envuelto en la agitación política de su época, atravesó momentos duros y difíciles que terminaron con la cárcel y su muerte en el destierro. Aunque los cuadros de Courbet se tiñeron un poco de sus ideas políticas, predominó en ellos la pincelada ágil y robusta del pintor, en cuyos temas predominan las escenas de la vida humilde y campesina, en los cuales sobresalen sus personajes llenos de humanidad y de sentimientos

La Escuela de Daumier

Los últimos estertores del Romanticismo francés se dieron en las actividades de algunos dibujantes y litógrafos como Monnier y Gavarni, especialistas en la sátira social. Dentro de la misma corriente está Constantino Guys, dibujante e ilustrador, dedicado a representar los sucesos y la vida de su tiempo. Fue el gran cronista gráfico de los diarios y con su sensibilidad e inteligencia de dibujante supo desempeñar como nadie el papel que hoy le corresponde a la cámara fotográfica.

Hubo además algunos artistas que no se integraron al Romanticismo, pero que por el tema que trataron se les considera en parte dentro de aquel movimiento. Entre ellos destacó *Teodoro Chassériau,* que trata en sus cuadros, con mucha suavidad, sus desnudos femeninos. Se le consideró el "futuro Napoleón de la pintura", pero desgraciadamente la muerte lo pilló joven, impidiéndole realizar lo que en sus cuadros prometía. Precursor de Degas, quien comentó que "Las dos hermanas" era el más bello retrato del siglo

Crisis de la pintura italiana

Con cierto retraso acogió Italia los grandes movimientos que agitaron la escena artística europea, e incapaz de renovarse se dedicó a imitar las creaciones francesas.

El mejor representante del Romanticismo italiano fue el retratista *Francisco Hayez,* maestro en captar la realidad, pero negado frente a los temas históricos

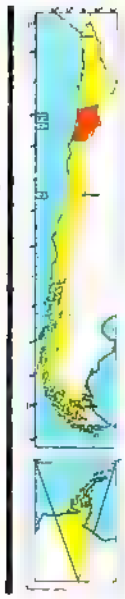
En la pintura de paisaje sobresale la Escuela Napolitana que contó entre sus mejores alumnos a Jacinto Gigante, a los hermanos Palizzi y a Joaquín Torna. Mejores logros tuvo, sin embargo, la región lombarda, en donde Juan Carnovali se distinguió con sus temas mitológicos rodeados de ambientes de la campiña lombarda.

Pero el movimiento artístico más importante de Italia fue el que sobresalió hacia fines del siglo XIX y que se le denominó "Machiaioli". Fundado por un grupo de escultores y pintores florentinos se caracterizaban por su pintura de manchas de colores, puestas una al lado de la otra. De entre ellos el más representativo es sin duda Juan Fattori, gran dibujante y colorista

Los rezagados

Después de la primera mitad del siglo XIX aparecen en Europa varias manifestaciones artísticas que no carecen de interés, pero que en ese tiempo lograron sólo una admiración tibia. Ellos no se reúnen por fórmulas ni se asocian en grupos, pero los une un elemento común: expresar por medio del arte su mundo espiritual. "No creo en lo que veo y toco, sino en lo que no veo y siento", expresaba uno de sus representantes, Gustave Moreau. Fuera de él se destacan Puvis de Chavannes, gran pintor muralista, el alemán von Marées, cuyas figuras transmiten una sobria monumentalidad; el suizo Boecklin y, entre los ingleses, Dante Gabriel Rossetti, Burne Jones y otros, llamados "prerrafaelistas", porque querían hacer retroceder el arte de la pintura a la época anterior al gran pintor italiano Rafael.

CHILE DE PUNTA A CABO



DEPARTAMENTO DE CHAÑARAL

PROVINCIA DE ATACAMA — PRIMERA PARTE

Texto y fotos de Ismael Espinosa V

La Provincia de Atacama comprende cuatro departamentos: Chañaral, Copiapó, donde está la capital, Huasco y Freirina.

El Desierto de Atacama, que se extiende desde Arica hasta cerca de La Serena, y cuyas ultimas manifestaciones llegan casi hasta Santiago, se dulcifica un poco en esta provincia.

Ya no es el desierto puramente mineral y desprovisto de vida caracterizado por la inmensa pampa salitrera, sino un desierto en que puede verse algo de vegetación en forma de matorrales y cactus, y que es atravesado por valles amplios y cultivables, como los de Copiapo y Vallenar o Huasco.

Sin embargo en el departamento de Chañaral, que es el más nortino, todavia la actividad principal y casi exclusiva es la mineria y sus derivados, sin que haya prácticamente agricultura.

Antiguamente se explotó el oro y la plata en Inca de Oro, pueblo perdido entre los cerros y que actualmente agoniza, ya que las minas se agotaron hace más de 30 años.

En la actualidad son el cobre y el hierro las principales explotaciones del departamento.

EL COBRE

Alrededor de 1921 la Andes Copper Co. comenzó los trabajos en la mina de Potrerillos, a unos 145 km. al interior de Chañaral. El mineral extraído se refinaba en la planta anexa a la mina.

En 1959, al agotarse Potrerillos, se comenzó a explotar el mineral de Indio Muerto, situado unos 40 km. más abajo.

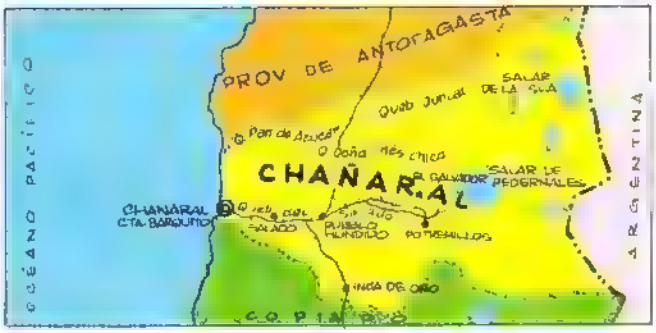
Este yacimiento era conocido desde antiguo por los indios coyas, primitivos habitantes de la región, que extraían de él cobre, oro y turquesas, como lo atestiguan los piques descubiertos en las inmediaciones y el material arqueológico existente.

El nombre de esta mina se cambió por el actual de El Salvador, ya que, en verdad, su explotación constituyó la salvación de las actividades cupreras de la zona, y con ello se evitó el desmantelamiento de las instalaciones de refinación de Potrerillos y la cesantía de miles de trabajadores.

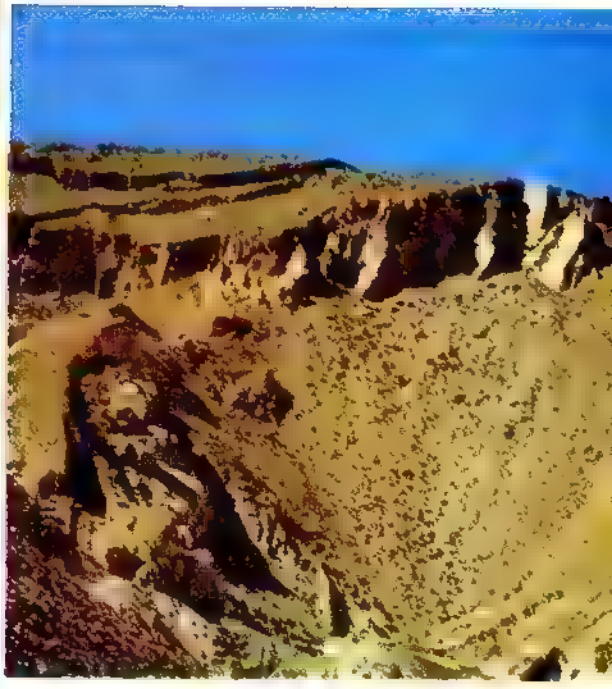
El mineral de cobre de El Salvador, como todos los de la Gran Mineria, está actualmente nacionalizado.

La mina es una de las 20 subterráneas de cobre más grande del mundo, y su producción diaria es de unas 20.000 toneladas de mineral de súlfuros de 1,5 por ciento de ley, lo que significa más de 85.000 toneladas de cobre fino al año.

Su sistema de explotación es por hundimiento, o sea, se horada el mineral en la parte inferior del cerro mediante un túnel y en seguida hacia arriba, de modo que éste va cayendo por gravedad y se va extrayen-



Página del frente: Vista de Chañaral hace exactamente un siglo, según un dibujo de Tornero. Arriba: La inmensa playa de Chañaral. Abajo izquierda: Lingotes de cobre de la mina El Salvador, listos para ser embarcados. Al fondo, el brazo mecánico de Barquito, donde se carga el mineral de hierro. Abajo derecha: El puerto de Chañaral, con los lanchones para cargar cobre flotando sobre sus verdes aguas, características del lugar.



Izquierda: El p
mecanizado
Barquito, al atar
Centro:
"Hundimiento"
mina de E
Salvador, vista
fuera. Desde d
del cerro s
extrae el minera
gravedad.
Derecha arriba
calles y casa
de El Salvador
alegres y
arboladas, al cor
de casi todo
los otros campam
faenas miner
del Norte.
Derecha abajo:
general de
El Salvador, mos
su curiosa
forma redonde

do mediante grandes camiones que se autocargan y se vacian en una especie de chimeneas o piques. Este sistema, llamado "Load-Haul-Dump" o "L.H.D.", que significa "Cargar-Acarrear-Vaciar", es uno de los métodos más modernos del mundo usados en la minería del cobre.

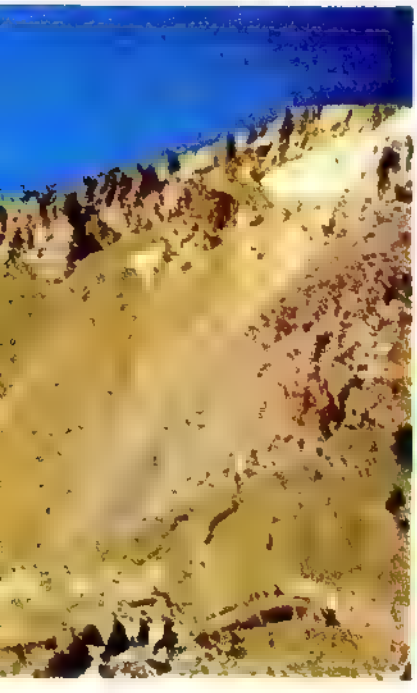
Una vez acumulado el mineral en el nivel más bajo mediante los referidos piques, se transporta también por túnel en ferrocarril a la planta de concentración, distante 5 kilómetros. Allí, por medio de la flotación, el metal se concentra al 50 por ciento. Esta solución se lleva por cañerías a la estación de Llanta, y de ahí nuevamente en ferrocarril a la fundición de Potrerillos, que queda al lado de la mina vieja.

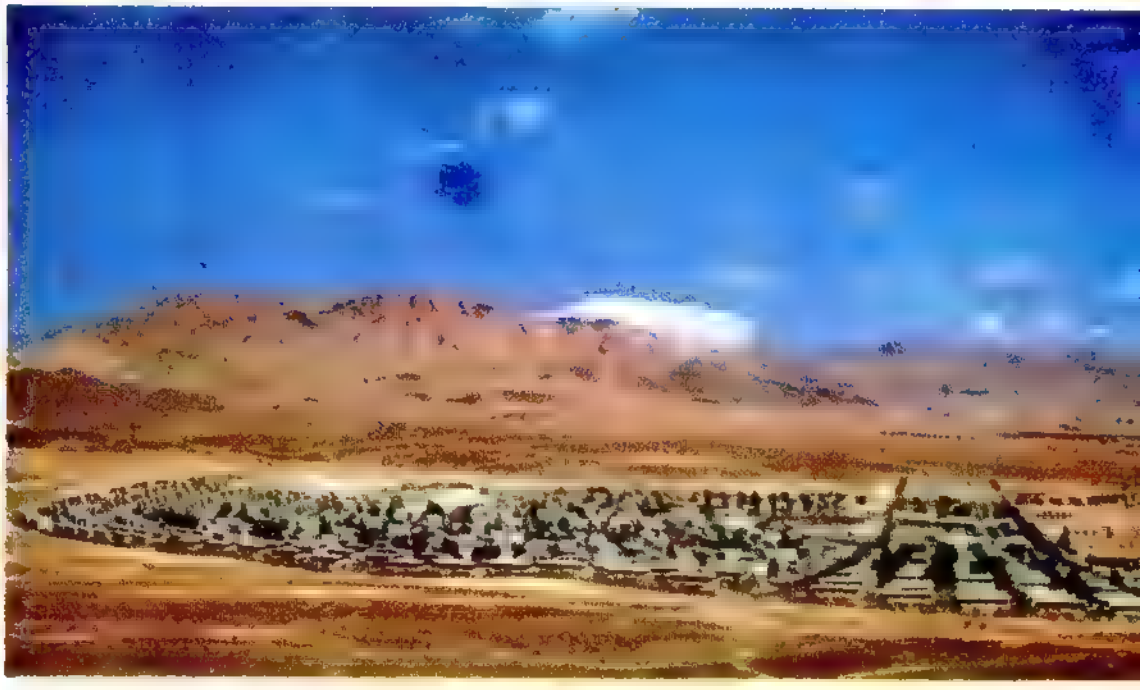
En Potrerillos se funde el mineral en hornos de reverbero, obteniéndose barras de cobre blíster de 99,4 por ciento de pureza, las que se transportan al puerto de Barquito, situado al lado de Chañaral, donde se embarcan para los distintos mercados.

La energía eléctrica utilizada en todas las faenas es generada por una central termoeléctrica a petróleo existente en Chañaral.

LA CIUDAD DE EL SALVADOR. Puede decirse con justicia que El Salvador es la única faena minera de Chile que no tiene aspecto de campamento. En verdad es una ciudad hermosa, agradable para vivir y moderna, pues data sólo de 1960. El diseño de la ciudad, que alberga unas 15.000 personas, es muy original, porque es redondo, apareciendo, desde lo alto del avión, como un enorme anfiteatro.

Las casas, tanto de obreros



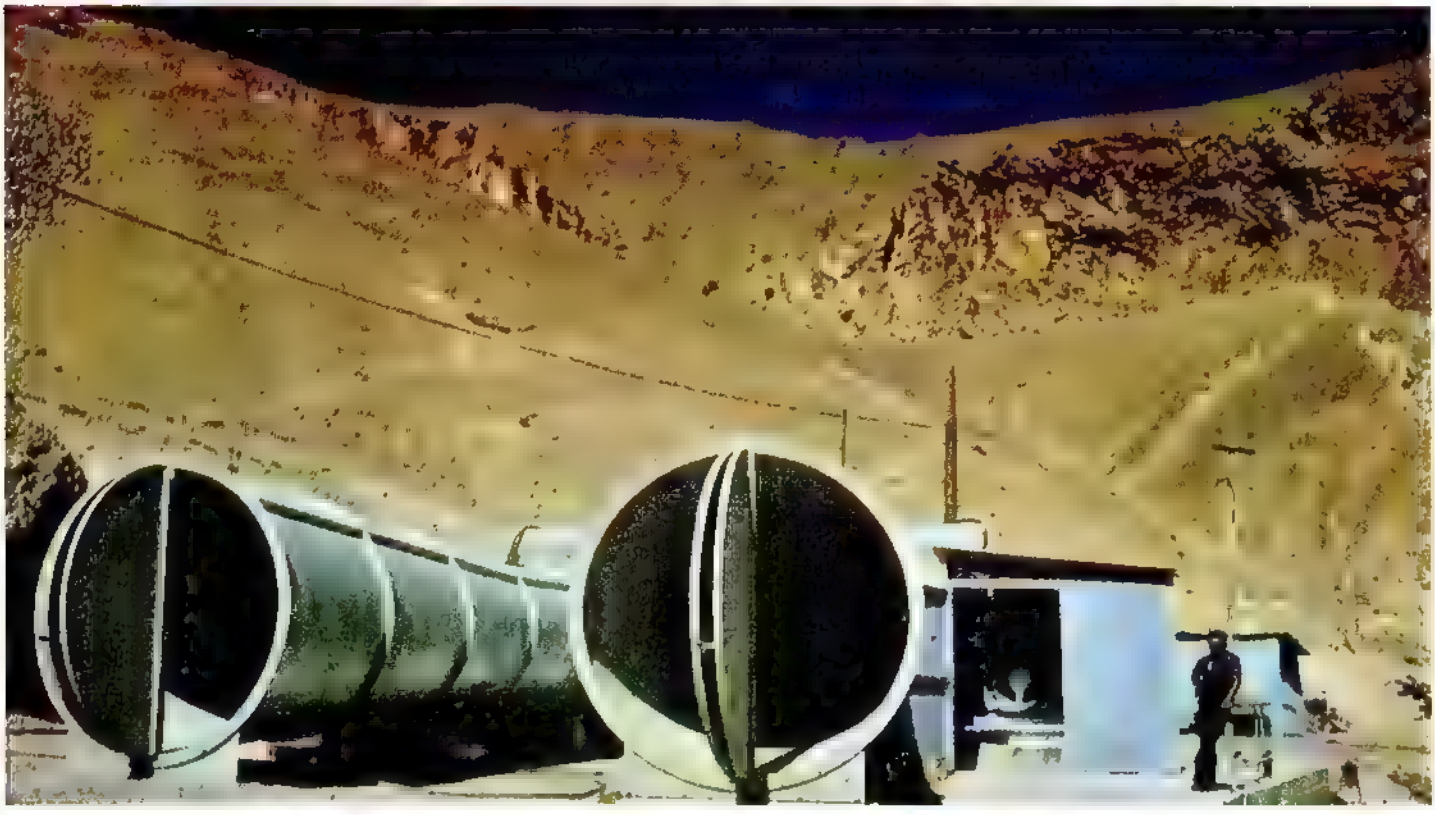


como de empleados son prácticamente iguales: amplias, cómodas, independientes y con lindos jardines.
Las calles son anchas y asoleadas, y el clima es excelente, dada la altura de 2.600 metros, que evita el calor excesivo sin provocar las molestias de las grandes altitudes.
Una pequeña parte de los trabajadores vive en Pueblo Hundido, situado entre El Salvador y Chañaral, existiendo una carretera pavimentada que une los tres puntos.

EL HIERRO. El segundo mineral importante del departamento es el hierro, proveniente de varias minas de la Cía. Minera Santa Fe, también nacionalizada. Sus principales yacimientos son Carmen, Bella Ester, Suerte, Escapada, etc. Además esta compañía compra minerales a muchos pequeños productores de la zona, acumulándolos en el puerto mecanizado de Chañaral.
Allí se agrupan los distintos tipos de mineral según su tamaño o granulación, y según su ley, exportándose principalmente a los Estados Unidos y a Japón.

La producción anual embarcada por Chanaral alcanza a un millón cuatrocientas mil toneladas de mineral de hierro de 62 a 64 por ciento de ley
Es de notar que la mayor parte del hierro que produce Chile se exporta sin refinar, por cuestiones de mercado. En la Refinería Nacional de Huachipato cerca de Concepción, se refinan 700 000 toneladas anuales provenientes en su totalidad de Romeral (Coquimbo). El resto del hierro producido en el país se exporta en bruto.

CHAÑARAL Y SUS DOS PUER-

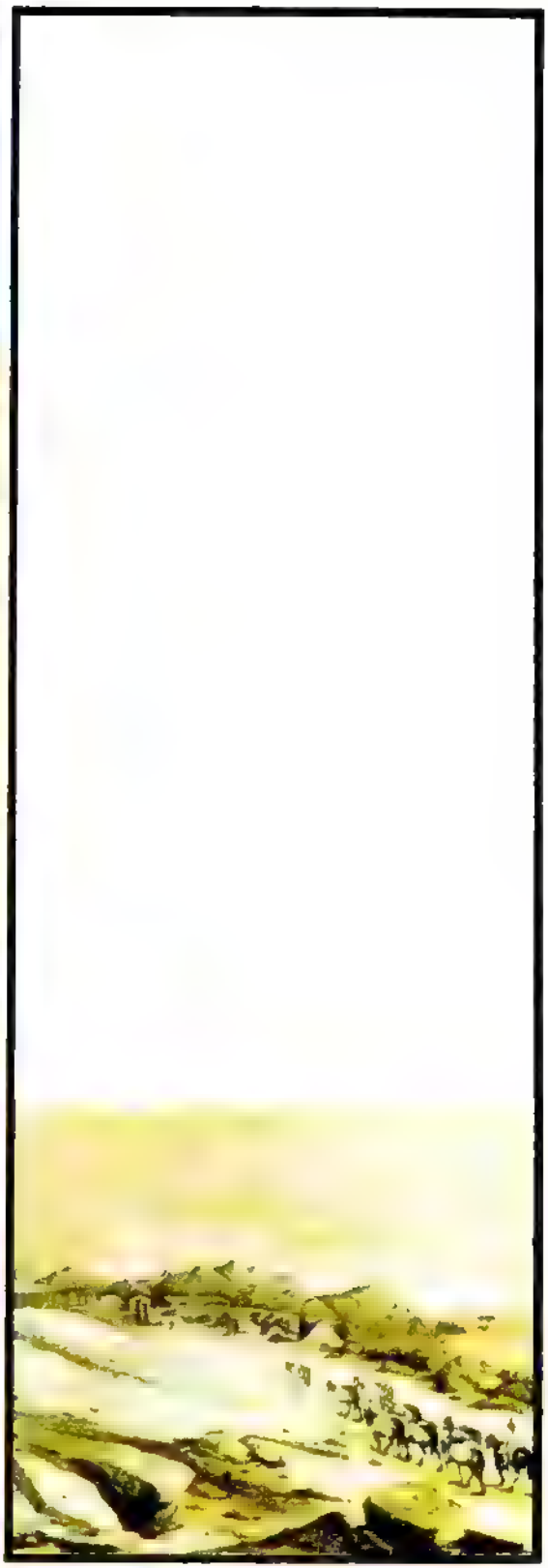


Arriba: Potrerillos, donde actualmente se refina el mineral de cobre extraído en El Salvador.

Abajo: Bocas del enorme ventilador que suministra aire puro a los túneles de la mina.

TOS. Como hemos podido observar, Chañaral tiene dos puertos totalmente distintos, pero ubicados muy cerca uno de otro.

El primero es propiamente el de Chañaral, y sirve para cargar el mineral de hierro en los barcos. Es un puerto "mecanizado", o sea, el carguío se hace mediante grandes brazos metálicos y correas transportadoras que dejan caer la carga dentro del buque sin intervención de trabajadores manuales. El segundo es el de Barquito, donde se cargan las barras de cobre en lanchones y de ahí a los buques por medio de grúas que éstos llevan.



La diferencia estriba en el volumen y naturaleza de la carga: mientras los minerales de hierro son verdaderas montañas de pedruscos que deben cargarse lo más rápidamente posible, dado su gran volumen, las barras de cobre, mucho menos voluminosas y más valiosas, permiten su carguío en lanchones en forma económica.

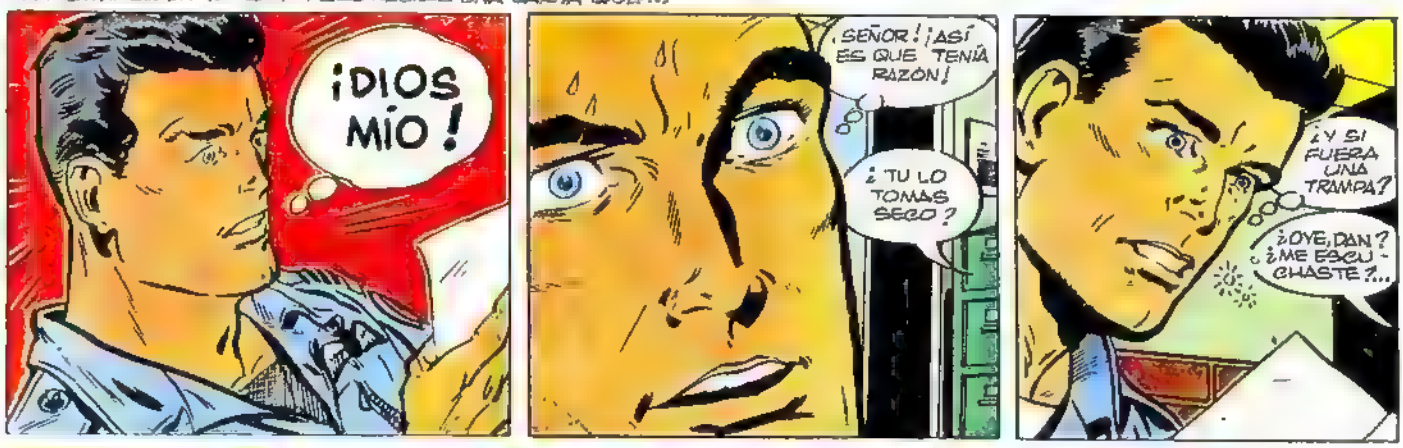
LA PLAYA. No podemos dejar Chañaral sin admirar su playa, una de las más anchas y bonitas del Norte, con una arena blanca y un agua de color verde que daría envidia a cualquier balneario del mundo.

Izquierda: Pique de [illegible] antigua mina indígena cerca de [illegible] Salvador.

Derecha: "Chañaral de las Animas" como se llamaba el puerto a mediados del siglo pasado según un dibujo de R. A. Philippi.

EL SECRETO DE DAN COOPER

EL NUEVO PROTOTIPO HA RESULTADO UN ÉXITO. DAN LO HA SOMETIDO A DURÍSIMAS PRUEBAS Y HA RESPONDIDO MEJOR AÚN DE LO QUE ESPERABAN. PARA CELEBRARLO ANUNCIA UNA COMIDA ESPECIAL PARA TODOS Y SE RETIRA A SU ESTUDIO CON WILLIAMS PARA TOMARSE UN WHISKY. PERO RECIBE UNA CARTA QUE...



Capitan

Su padre no estaba en el avión que explotó al regresar del Atolón de las Tortugas

Permanecía cerca de su prototipo en compañía de nuestro agente secreto Baxter

Inmediatamente después de la partida del cuadrimotor su padre fue sacado por nuestros hombres

¡ES NUESTRO PRISIONERO Y SU VIDA DEPENDE DE VUESTRO SILENCIO!

¡LIBERAREMOS AL PROFESOR COOPER CON UNA SOLA CONDICIÓN!

DEBE ENTREGARNOS EL SEGUNDO PROTOTIPO DE EL EXPLORADOR

Le enviaremos instrucciones

¡ESTÁ BASTANTE CLARO... ESCRITO EN NEGRO SOBRE BLANCO! ¡PAPÁ ESTÁ VIVO!... VIVO, PERO PRISIONERO... Y NO LO VOLVERÉ A VER A MENOS QUE ENTREGUE NUESTRO AVIÓN SECRETO.. Y ESTA CARTA DE CHANTAJE, DE AMENAZA ESTÁ FIRMADA: ESCORPIÓN VERDE...
SI ESTE "ESCORPIÓN NO MIENTE, SI NO ME ESTÁ TENDIENDO UNA TRAMPA, ENTONCES TENDRÍA RAZÓN DE SUPONER QUE PAPÁ NO RESULTÓ MUERTO EN LA EXPLOSIÓN QUE HIZO ESTALLAR EL CUADRIMOTOR A SU REGRESO DEL ATOLÓN...
¡Y PUISTE TU, VIEJITO COQUIN, QUIEN ME HIZO DUDAR Y TENER ESPERANZAS. TU INSTINTO NO TE ENGAÑO. SENTISTE QUE EL CUERPO DE TU AMO NO ESTABA ENTRE LOS RESTOS DEL AVIÓN...
Y LADRANDO EN LA PLAYA ME INDICASTE BIEN QUE PAPÁ HABÍA PARTIDO POR MAR LLEVADO PROBABLEMENTE AL MISMO BARCO QUE SERVÍA DE BASE FLOTANTE AL HELICÓPTERO... ESE HELICÓPTERO SIN MATRÍCULA QUE SOBREVOLABA EL ATOLÓN ...
SEGURAMENTE AHORA YA NO ESTÁ MÁS A BORDO DE ESE CARGUERO, O DE ESE YATE... EL "ESCORPIÓN VERDE" LO HABRÁ HECHO DESEMBARCAR Y ENCERRAR EN UN LUGAR SEGURO ... Y AHORA ÉL VA A SERVIR DE REHÉN, DE MONEDA DE CAMBIO...
¡Y... Y SOY YO QUIEN TIENE QUE DECIDIR ACERCA DE SU SUERTE. O LES ENTREGO EL PROTOTIPO Y TRAICIONO... O ME NIEGO A ESTA INNOBLE MANIOBRA Y CONDENO A MUERTE A PAPÁ!...
PERO, ADMITIENDO QUE FUERA UN TRAIDOR, QUE ENTREGARA EL "EXPLORADOR", NO LOGRARÍA NADA DE ESTOS TIPOS SIN ESCRUPULOS... SIMPLEMENTE ME HARÍAN DESAPARECER!... PORQUE HABRÍA QUE SER MUY INGENUO PARA FIARSE DE TAN BELLAS PROMESAS.
SIN EMBARGO, ES LA UNICA OPORTUNIDAD QUE SE ME OFRECE DE SALVAR A PAPÁ!... ES NECESARIO JUGAR EL JUEGO!... PERO JUGAR A GANADOR! Y PARA ESO TENDRÉ QUE ESPERAR LAS INSTRUCCIONES DEL "ESCORPIÓN", QUIEN ME INDICARÁ LAS CONDICIONES DE LA ENTREGA DEL PROTOTIPO...
¡YA VERE DESPUÉS CÓMO ME LAS ARREGLO! ¡MIENTRAS TANTO, MUDO!... WILLIAMS DEBE IGNORAR ESTE ASUNTO. DEBO ACTUAR SOLO... ESTÁ DE POR MEDIO LA VIDA DE PAPÁ...
ESA TARDE, TAL COMO ESTABA PREVISTO, DAN SE ENCUENTRA CON SU EQUIPO EN LA MESA DE OFICIALES PARA FESTEJAR EL ÉXITO DEL PRIMER VUELO DE ENSAYO DEL "EXPLORADOR II"
¡DEBO CONFESAR!... ¡QUE NO SE DEN CUENTA DE NADA!... ¡GUARDAR SILENCIO SOBRE TODO ESTE ASUNTO!... ¡EL ÉXITO DE MI MISIÓN DEPENDE DE ELLO!
45

AL OTRO DÍA Y LOS QUE SIGUIERON, DAN CONTINUÓ CON LOS ENSAYOS DEL FUTURO AVIÓN DE RECONOCIMIENTO.

WÔÔÊ

PERO EL PROBLEMA SIGUE PRESOCUPANDO A NUESTRO AMIGO.. POR ESO RECIBE CON ALEGRÍA LAS NOTICIAS DE SUS AMIGOS CANADIENSES...

¡AQUÍ ESTÁ! Y... Y UN PEQUEÑO PAQUETE... ¡VAYA!

VEAMOS PRIMERO LA CARTA.. "EL SÁBADO EN LA TARDE USTED ABANDONARÁ WOOMERA A BORDO DEL PROTOTIPO. SE DIRIGIRÁ HACIA LAS ISLAS LUISIADES, DONDE LAS INSTRUCCIONES PARA EL ATERRIZAJE LE SERÁN TRANSMITIDAS EN LA FRECUENCIA DE 120,7 MCS...

DESPUÉS DEL ATERRIZAJE, USTED SERÁ GUIADO HACIA EL PUENTE 2, DONDE SE HARÁ EL CAMBIO DE SU PADRE CONTRA EL PROTOTIPO... PARA PROBARLE QUE EL PROFESOR COOPER SE ENCUENTRA BIEN EN NUESTRAS MANOS, LE MANDAMOS UNA CINTA MAGNÉTICA EN LA CUAL HA SIDO GRABADO UN MENSAJE DEL PRISIONERO...

¡OH!...

¡DIOS MÍO!... ¡VOY A OÍRLO... RÁPIDO!... ¡HAY UNA GRABADORA EN EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS!

Y ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...

MI QUERIDO DAN... COMO YA TE HAN INFORMADO, ESTOY PRISIONERO... PERO ESTOY MUY CONTENTO DE SABER QUE HAS TERMINADO EL SEGUNDO "EXPLORADOR"... CONFÍO EN TÍ, MUCHACHOTE, PARA LO QUE RESUELVAS ACERCA DE LO QUE TE PROPONEN. ACTÚA SEGÚN TU CONCIENCIA. ¡NO DUDO LO QUE ESCOGERÁS ENTRE EL HONOR Y LA TRAICIÓN! TE ABRAZO...

¡POBRE PAPÁ! ¡ME PIDE QUE LO ABANDONE!

¡DENTRO DE TRES DÍAS DESPEGARÉ CON EL PROTOTIPO! ¡ÁNIMO, PAPÁ, VOY A ¡INTENTAR LO IMPOSIBLE!

COOPER

CONTINUARÁ

MAX el explorador

PERSONAJES QUE HACE AÑOS

EL ORGANILLERO

Un personaje característico de los barrios de Santiago era el organillero. Muchas veces lo vimos pasar con su carga a la espalda, agachado por el peso de su implemento de trabajo: la pesada caja del organillo, bien agarrada de la ancha correa que le cruzaba el pecho. En una mano la jaula con el lorito amaestrado, y en la otra el manojo de elásticos, desde donde colgaban pelotas de aserrín forradas con papeles de vivos colores.

Al llegar a una esquina cualquiera, donde sabía por instinto que aparecerían muchos niños, descargaba su instrumento de una sola pata, colocaba la jaula sobre él, y al poco rato comenzaban a escucharse las típicas melodías. De inmediato, como por arte de magia, de todas partes surgían los chiquillos como respondiendo a un misterioso llamado. Y junto con ellos también llegaban coquetonas muchachas, quienes, con el pretexto de vigilarlos más de cerca, aprovechaban para saber qué les preparaba el Destino; porque ése era el importante papel de la lorita: el pajarraco asomaba su cabeza por entre los barrotes y con su pico pescaba uno de los papelitos del pequeño cajón que se abría bajo su jaula. Mientras las muchachas soñaban con un "Príncipe Azul" que les había anunciado la lorita, los niños ya habían comprado sus respectivas pelotas y se entretenían persiguiéndose para golpearse con ellas. El organillero, entretanto, seguía incansable dando vueltas a la manivela y a través de los tubos y estridentes pitos del organillo brotaban melodías de "La Viuda Alegre" o la "Danza de las Libélulas". Después, cuando se veía que los clientes ya estaban satisfechos y que allí el negocio no daba para más, tomaba la jaula nuevamente, se echaba a la espalda el organillo, y . . .a probar suerte en otro barrio.

A veces el organillero aparecía acompañado por un socio: el hombre orquesta. ¡Esto sí que era un espectáculo! Porque no sólo se limitaba a tocar el bombo y el platillo, sino que bailaba y hacía verdaderas proezas con su "orquesta" a cuestas, saltando incansablemente sobre la improvisada pista. Después, con la respiración entrecortada por el esfuerzo, pasaba su sombrero por entre la concurrencia que observaba, daba las gracias con una sonrisa y tanteaba si había ambiente (y dinero también) para otro baile. Si no, partían los dos en busca de nuevo auditorio.

Cuando el negocio comenzó a decaer, los organilleros introdujeron nuevas atracciones en su oficio. El más común era un monito tití, al cual vestían con diminutas ropas humanas, y que reemplazaba al lorito con sus gracias y piruetas. Sin embargo, uno tras otro los organilleros han ido desapareciendo.

SE VEIAN POR LAS CALLES...

EL MOTERO

Otro tipo característico y muy popular como comerciante callejero que ya ha desaparecido casi totalmente a los ojos y oídos de los capitalinos, es el motero.

Cuando su nostálgico y plañidero grito se oía en las noches, quedaba retumbando un buen rato en los oídos como un lejano eco aflictivo. Tan lastimero, romántico y melodioso era, que más de una canción o tonada popular fue inspirada y compuesta al conjuro del melodioso y triste pregón publicitario del nocturno motero

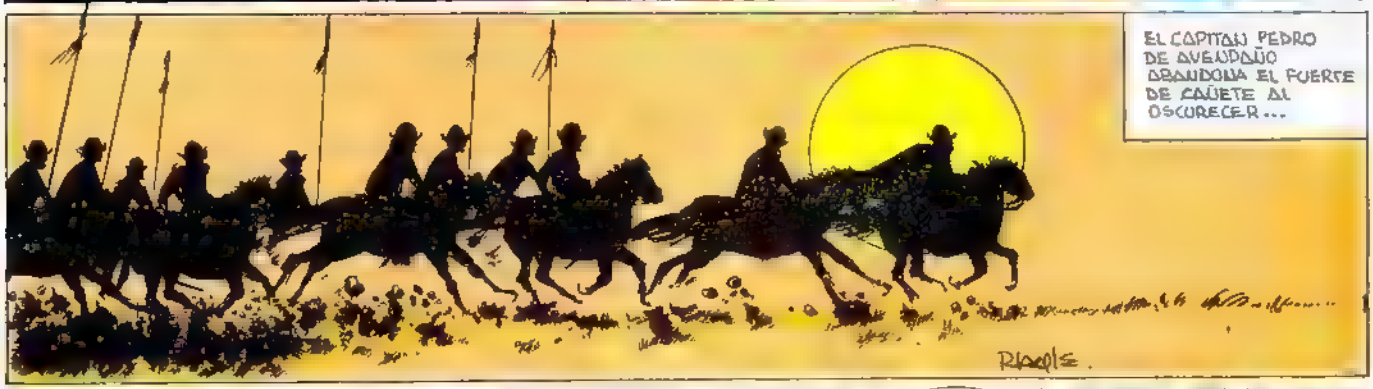
Comúnmente, todo motero era un individuo que vivía en los extramuros de Santiago y hacia su entrada a la ciudad, especialmente en las noches de otoño e invierno, con un canasto colgando del brazo, cuyo contenido iba cubierto por albos paños que resguardaban el calor de los variados productos que vendía. Porque no sólo mote de maíz, o "motemei", transportaba el motero. En el canasto había, ademas del mote, castañas, camotes cocidos, piñones, etc. El motero, más para acompañar su grito que lo anunciaba en la lejanía que para iluminar su camino, llevaba un farol de confección casera con una vela en su interior

Los adultos de ahora tienen marcado indeleblemente en su recuerdo esas noches de invierno en las que no existía la T V que hoy nos aísla del exterior. Grandes y pequeños hacían vida hogareña junto al brasero contando cuentos de hadas, o simplemente comentando los sucesos del día. De pronto los niños aguzábamos el oído. En medio del silencio y entre el rumor de la lluvia, se abría paso el pregón: "¡Mote'e mei, pelao el meyo, calentitoooo!". Mirábamos con cara de esperanza al papá, quien echaba mano al bolsillo con una sonrisa socarrona, fingiendo que no encontraba las apetecidas monedas, mientras nosotros saltábamos de impaciencia. Cuando contábamos con las "chauchas" necesarias salíamos hasta la puerta de calle a mirar cómo se acercaba lentamente la lucecita que marcaba los pasos del motero. Pronto el hombre estaba junto a nosotros y con un quejido dejaba su farol y su canasto en el suelo. Luego levantaba los blancos paños de saco harinero que cubrían su mercadería, brotaba ese aroma celestial que despedían los vapores calientes de los manjares descubiertos por el motero y que aún están presente en nuestro recuerdo.

caupolicán

ARGUMENTO DIBUJOS

ANDRESILLO CONVENCE A CAUPOLICAN DE QUE UN ATAQUE AL FUERTE DE CAÑETE SERIA UNA VICTORIA SEGURA. EL TOQUI, SIN SOSPECHAR QUE ANDRESILLO ERA UN ESPIA DE LOS HUINCAS, ATACA EL FUERTE Y CAE EN UNA TRAMPA, DONDE SU EJERCITO ES ANIQUILADO
CAUPOLICAN SE REFUGIA EN EL PUCARÁ DE PILMAIQUEN, PERO ES DESCUBIERTO



LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE

POCO DESPUES EL CACIQUE ES CONDUCIDO A LA PLAZA DE CAÑETE

REINOSO, EL COMANDANTE DEL FUERTE, DICTA LA SENTENCIA..

¡DURO CASTIGO TENDRAS, CAUPOLICAN POR HABERTE ATREVIDO A ENFRENTAR LAS ARMAS ESPAÑOLAS! ¡¡MORIRAS SENTADO EN LA PICA!! *

¡NO PIENSES, HUINCA, QUE CON MI MUERTE TERMINARA ESTA GUERRA! ¡NO FALTARA OTRO TOQUI! ¡ME VENGARAN!

EL PALO, DONDE DEBIA DE SER EJECUTADA LA ATROZ SENTENCIA, ESTA LISTO...

¡DEJAME SOLO, QUE NO NECESITO DE AYUDA PARA MORIR!

¡YO SOY CAUPOLICAN TOQUI DE ARAUCO!

RECUERDA, HUINCA: LA GUERRA A MUERTE AQUI..

¡RECIEN

EMPIEZA!

* EMPALADO CONSISTE ESTE SUPLICIO EN SENTAR AL [illegible] EN UNA [illegible] DE [illegible] INSERTADO SE [illegible] EN [illegible] LENTO [illegible] ENTRAÑAS Y GRADUALMENTE [illegible] DE LOS MAS ATROCES SUFRIMIENTOS

FIN

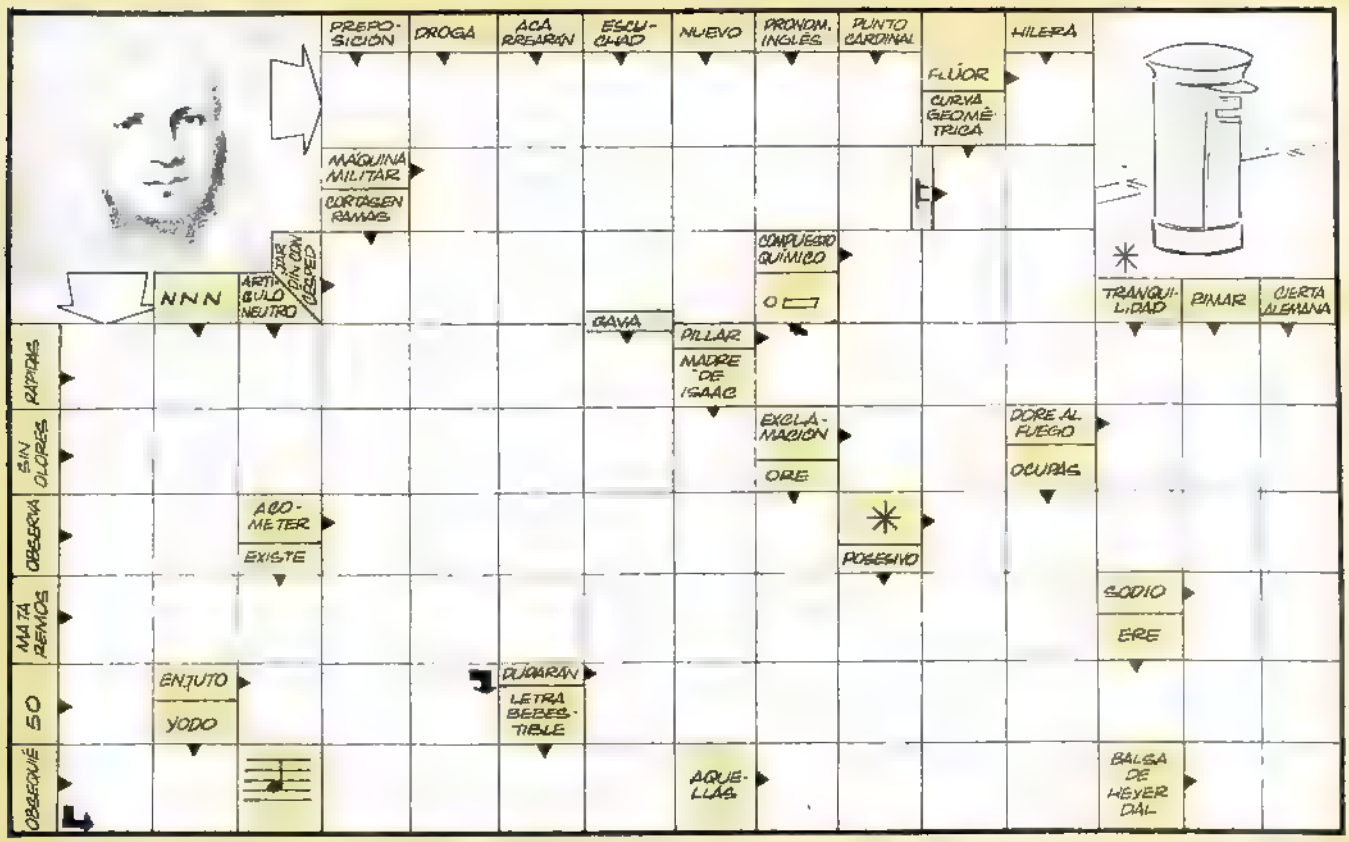
PROXIMO CAPITULO

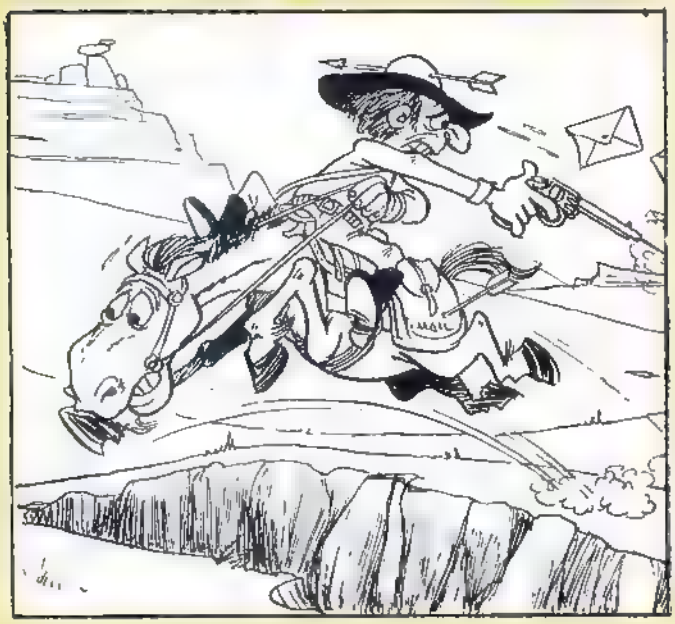
DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA !!

RTAQIE J-VII-72

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

PUERTAS ADENTRO CON

ALEJANDRO CORREA y su CANARIO

Es como para no creerlo, ¡un canario amaestrado! Nadie pensaría que esos pajaritos que casi parecen de juguete, puedan llegar a domesticarse como un perro. En realidad es algo muy difícil, por eso, lo que Alejandro Correa ha conseguido con el minúsculo y amarillo Pepito, es casi un milagro.

—Me lo regaló mi mamá —cuenta el niño—. El primero que me compró no cantaba, así es que lo devolvimos a la tienda. Con el segundo pasó lo mismo. El tercero lo elegí yo mismo. Era el más feo, porque tenía medio pelada la cola. Pero me gustó al tiro. Lo traje a la casa en su jaula y empezamos a hacernos amigos. Yo llegaba del colegio a tocarle la flauta y a conversarle. Podía pasarme la tarde entera en eso. Un día le abrí la puerta de la jaula y él salió volando y se me paró en el hombro. Desde ese día vuela por toda la casa y entiende casi todo lo que yo le digo.

En el pequeño departamento de los Correa el pajarito pasa volando como aeroplano entre las lámparas y los muebles para subirse en la última hoja del gomero, desde donde canta a voz en cuello. A veces se mete al baño y se mira en el espejo, lo que le fascina. Otras veces se sube en su lugar predilecto: la puerta del closet. Para devolverlo

1. El canario quiere mucho a su amo y le da besos en la nariz.

2. Uno de los placeres de Pepito es mirarse en un espejo.

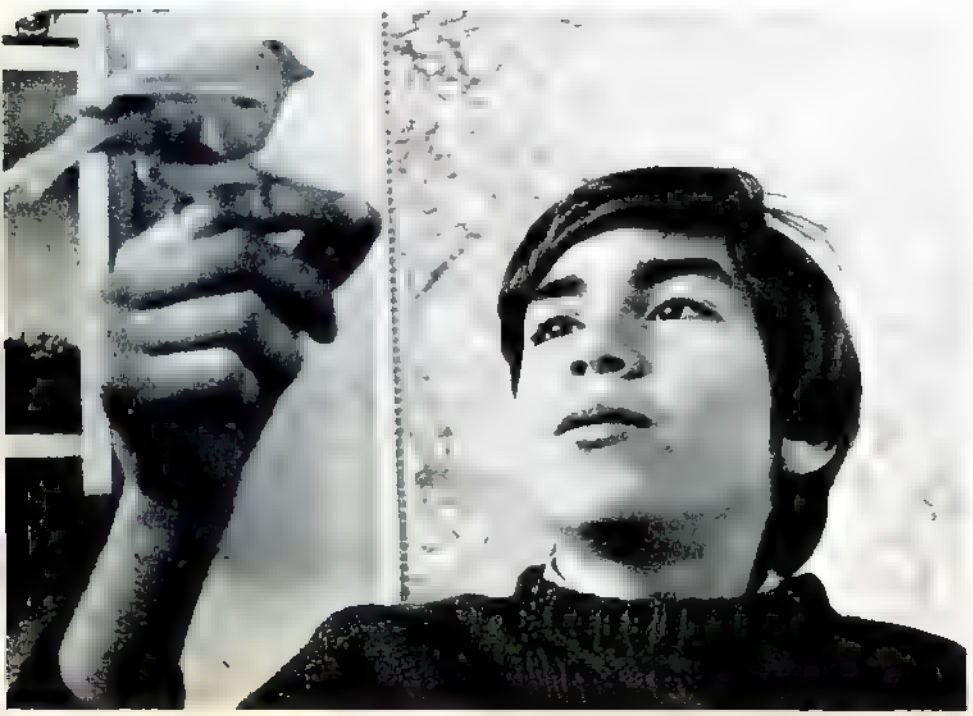
3. El niño y el pájaro cantan a dúo

a la jaula Alejandro lo llama y Pepito se para en su mano. Se deja meter en la jaula sin problemas y a veces, cuando se aburre, vuelve solo.

—En las mañanas sale de la jaula y va de cama en cama despertando a toda la familia —dice el papá de Alejandro.

Pepito es manso y amigable, pero al único que reconoce como su amo es a Alejandro. A veces se para en la cabeza de otra persona, pero como una concesión muy especial. Los canarios son muy tímidos, pero Pepito es una excepción, ¡es francamente patudo!

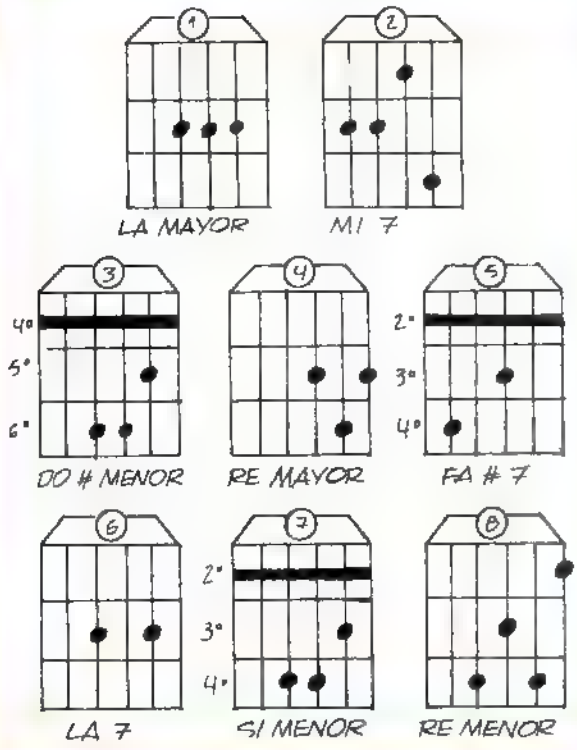
El canario vive con su amo desde hace más de tres años y como normalmente son de larga vida, Alejandro espera que su amistad siga viento en popa por mucho tiempo más. Quiere enseñarle otros trucos, aunque ya es maravilloso todo lo que hace el animalito. Cuando Alejandro hace sus tareas o lee sobre su cama, Pepito viene volando a pararse junto a su oreja y parece que leyera con su amo. Otras veces, como por jugar, se hace el enojado y abre todas las plumas y las alas, revoloteando junto a la cara del niño. Lo picotea suavemente, como hacen los perros cuando muerden por jugar. Pero lo más simpático es cuando le "habla" en el oído a Alejandro. El niño le habla y el canario contesta con gritos y además cantan juntos en la flauta.



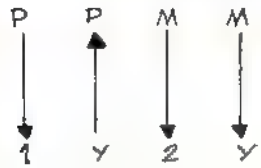
—Me gustan mucho los animales —dice Alejandro Correa, que es un niño callado y más bien retraído—. Antes tuve una hormiga grande, que se llamaba Matilde. Vivía en una caja de película, de esas de plástico transparente. Creo que se murió de vieja, porque un día amaneció pataleando y quedó tiesa a los pocos minutos. Me dio mucha pena.

Alejandro es un alumno regular en el colegio, pero en cambio es un excelente nadador. Fue campeón nacional de natación en 1970 y de puro flojo no ha seguido practicando para mantener su título. Además estudia flauta, es muy bueno para la cerámica y hace preciosos barquitos de madera. Tiene gran habilidad manual y mucho sentido artístico, además de esa rara cualidad que le ha permitido llegar a comunicarse con su canario Pepito.

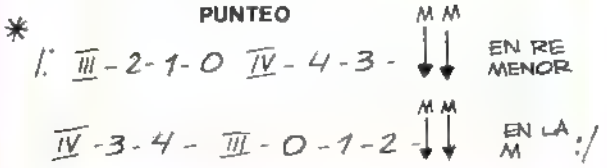
ACORDES



RITMO



PUNTEO



MELODIA

A
III-2-II-0-2-3-I-0-0-0-
III-2-I-2-2-0-II-3-I-0
III-2-I-2-2-0-II-3-I-0-0-0-
I-2-II-3-3-2-0-II-2-

B
I-5-0-2-5-2-0-
I-2-5-, 0-4-II-3-I-2-II-0-2-3-2
I-5-5-2-5-2-0-
I-2-5, 9-4-2-II-2-2-3-I-2-III-1-2-II-0 III-2

MARIA TENIA UN CORDERITO

(Wings)

A
1 3
Mary had a little lamb
4 2 1
it's fleece was white as snow
4 2 5
and everywhere that Mary went
7 2 1
the lamb was sure to go

B
You could either sing it
4 1 2 1
La la la la la la la la la
6
everybody sing it
4 3 4 2 1
la la la la la la la la la la la*

A
1 3
It followed her to scholl one day
4 2 1
which was against the rule
4 2 5
it made the children laugh and play
7 2 1
to see a lamb at schod

B You could either sing it . . . etc.

A
1 3
So the teacher turn it out
4 2 1
but still it linger near
4 2 5
waiting patiently about
7 2 1
for Mary to appear.

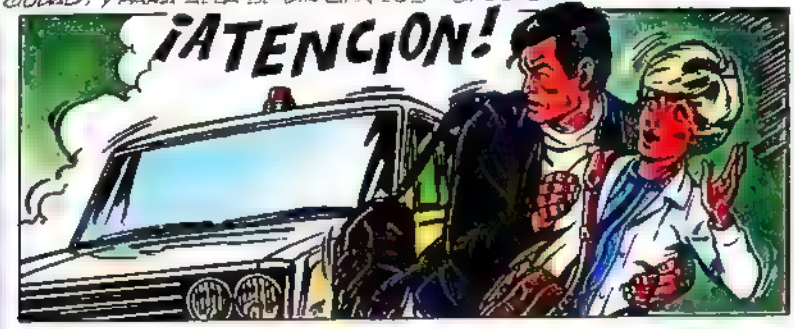
B You could either sing it . . . etc

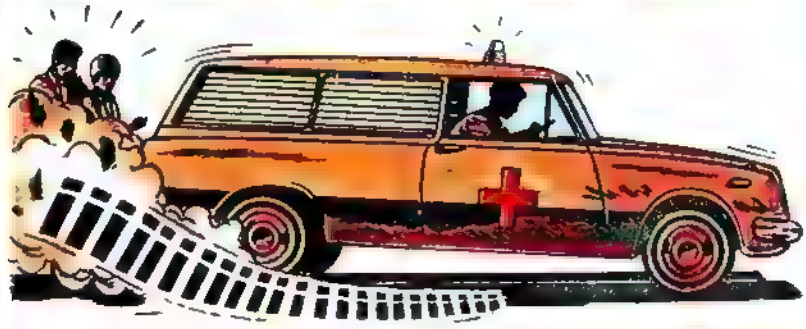
A
1 3
But then the lamb as Mary saw
4 2 1
the eager children cry
4 2 5
Mary laugh so happy was
7 2 1
the teacher still reply.

B You could either sing it . . . etc.

RAPTO EN TOKIO

ESTA VEZ LA FAMILIA FRANVAL SE ENCUENTRA EN TOKIO. UNA AMIGA DE ELLOS MANDA UN RECADO POR TELEFONO PIDIENDOLES QUE SE ENCUENTREN EN UNA ESQUINA DETERMINADA DE LA CIUDAD, Y PARA ALLA SE DIRIGEN LOS ESPOSOS





ESCOLTADOS POR ESTA CHIQUILLERÍA CAÍDA DEL CIELO, LOS FRANVAL SE HAN PUESTO A TRABAJAR...
CATHY, LOS NIÑOS NO TE SOLTARÁN, ME GUSTARÍA QUE ME PASARAS LA TELE...
EN EL MISMO MOMENTO, EN UNA CASA, EN ALGUNA PARTE DEL INMENSO TOKIO...
¡SALIÓ MUY BIEN! ¡SE LES RECONOCE PERFECTAMENTE!
¡EXCELENTE PRUEBA, ADELANTE! ¡¡PERO, CÓMO REENCONTRAR A ESOS DOS EN LA MASA DE EXTRANJEROS QUE PERMANECEN EN LA CIUDAD!?
¡ESCUCHEN! ¡¡ME PARECÍA QUE LOS HABÍA VISTO! CREO QUE EL "ASAHI SHIMBOUM" HA PUBLICADO SU FOTO ESTA MAÑANA...
¡AQUÍ! ¡¡ESTE ARTÍCULO!! ¡¡DOS CINEASTAS FRANCESES ATERRIZAN EN TOKIO...
¡ESO DEBE FACILITAR LA BÚSQUEDA... ¡ME VOY A OCUPAR EN SEGUIDA! ¡EL NIÑO NO SE NOS PUEDE ESCAPAR!
DESPUÉS DEL TURNO, MIENTRAS MARC SE ENCARGA DE SUS ASUNTOS...
ESTE ES EL HOSPITAL DEL CUAL ARLETTE ME HABLABA EN SU CARTA...
FRERAR, SÍ, NOSOTROS HEMOS TENIDO UNA PERSONA DE ESE NOMBRE EN NUESTROS SERVICIOS. HA DEJADO EL ESTABLECIMIENTO HACE ALGUNAS HORAS EN COMPAÑÍA DE UNOS AMIGOS...
¡NO COMPRENDO NADA! SI ELLA TENÍA AMIGOS CARACES DE ALBERGARLA, ¿POR QUÉ NOS CONFIÓ A LOS NIÑOS?
¿HAS PODIDO TRABAJAR EN TU ARTÍCULO A PESAR DE LOS... PERO, A PROPÓSITO, ¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS...
¡ANDA A VER A LA PIEZA! ¡HAY UNA SORPRESA!
RT 38

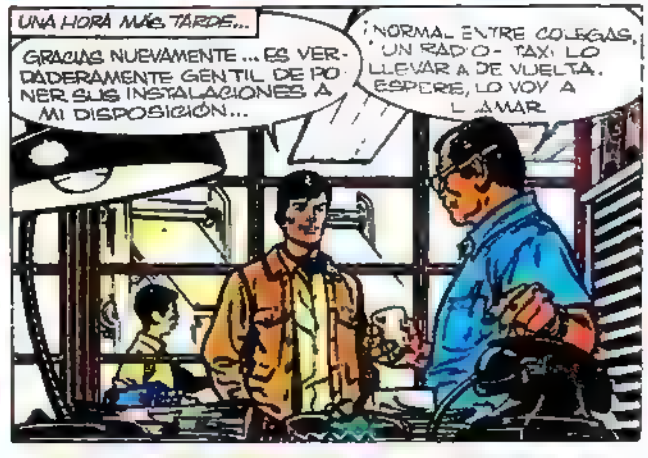
TE PRESENTO A LA SEÑORITA U, ENVIADA POR LA OBRA PARA SACÁRNOS DEL APURO, TU AMIGA ARLETTE HA TENIDO TIEMPO DE PREVENIR A SUS SUPERIORES...

LE AGRADEZCO MUCHO QUERER ALBERGARLOS POR ESTA NOCHE.
¡SON ADORABLES! SU PRESENCIA NO NOS HA MOLESTADO...

¡JUNIOR ES MUY AFECTUOSO! ¡MIRE, LE VA A SONREIR COMO SI LA CONOCIERA DESDE SIEMPRE!
¡YO... OH... MUY AFECTUOSO, EN EFECTO!

LOGRÉ CONSEGUIR UN DORMITORIO COMUNICADO CON SU DEPARTAMENTO. SI ME NECESITAN, BASTARÁ GOLPEAR EN ESTA PUERTA.

BIEN, LAS DEJO. VOY A TELEGRAFIAR MI ARTÍCULO.


UNA HORA MÁS TARDE...
GRACIAS NUEVAMENTE... ES VERDADERAMENTE GENTIL DE PONER SUS INSTALACIONES A MI DISPOSICIÓN...
¡NORMAL! ENTRE COLEGAS, UN RADIO-TAXI LO LLEVARÁ A DE VUELTA. ESPERE, LO VOY A LLAMAR

PERO EN EL HOTEL

¡TODO HA MARCHADO BIEN! ¡AHORA ME QUEDA ESPERAR SIN LLAMAR LA ATENCIÓN, LA PARADA DEL ASCENSOR, Y LA PARTIDA ESTÁ JUGADA!

¡TRUENOS!
¡!

ANTES DE QUE MARC PUDIERA DARSE CUENTA DE LA SITUACIÓN, EL LADRÓN LE DA UN VIOLENTO GOLPE DE KARATE...
... Y SALTA A LA CABINA DEL ASCENSOR.
A PESAR DE ESTAR MEDIO A MALTRAER, MARC REACCIONA...
... Y SE TIRA SOBRE EL HOMBRE, PERO...
HUMPH
¡DETENER LA CABINA!
¡DETÉNGANLO!
¡SOCORRO! ¡ES UN SECUESTRADOR!
¡ESOS DOS BUHOS VAN A ALERTAR A TODO EL HOTEL!...
¡ENTRÉGUENOS ESE NIÑO!
CONTINUARÁ

varios

A pedido de muchos de nuestros lectores, incluimos en esta sección las bases del concurso de admisión para ingresar a la Escuela Militar Bernardo O'Higgins

EJERCITO DE CHILE

ESCUELA MILITAR

GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

CONCURSO DE ADMISION
AÑO 1973
Los postulantes a:

1.er Año de Escuela
(3.er Año Enseñanza Media)
2º Año de Escuela
(4º Año Enseñanza Media)
3.er Año de Escuela
(Subalféreces)

deberán remitir a la Dirección de la Escuela Militar la solicitud de Admisión
antes del 30 de septiembre
del año en curso

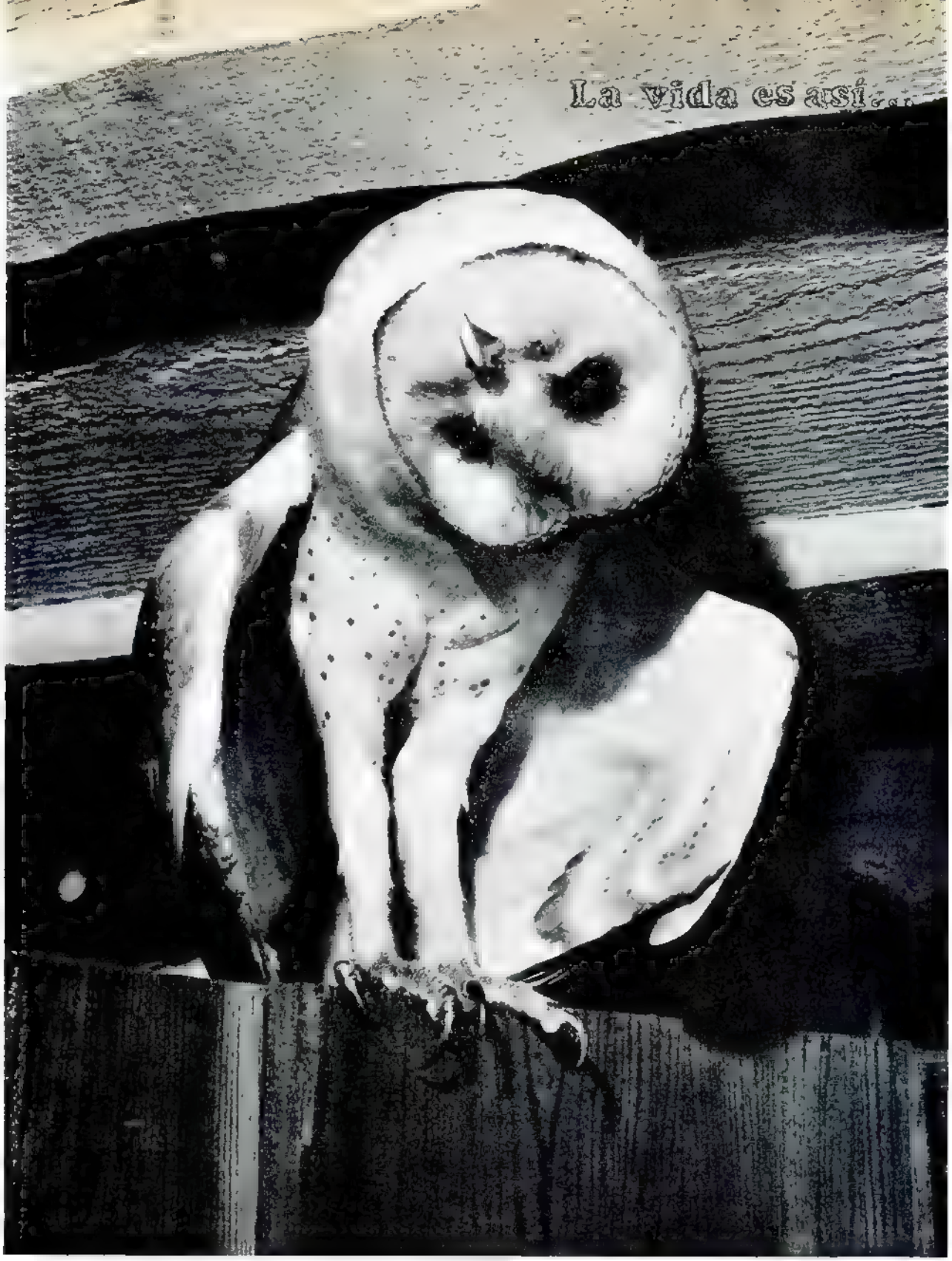
PROSPECTOS DE ADMISION
pueden ser solicitados a la Secretaria de Estudios del Instituto
(días hábiles de 8 a 17 hrs.).

POSTULANTES DE PROVINCIA
pueden solicitarlos en las correspondientes Comandancias de Guarniciones Militares o por correo a la Casilla 175, Las Condes

EL EXAMEN DE ADMISION
será entre el 26 al 29 de diciembre, en las siguientes sedes:

ARICA, ANTOFAGASTA, LA SERENA VALPARAISO, SANTIAGO, LINARES, CONCEPCION, PUERTO MONTT, PUNTA ARENAS y VALDIVIA.

La Dirección



ni un temor a las lechuzas

Esta es Owlie ', la mas hermosa de las aves nocturnas Muchas personas relacionan a las lechuzas con la muerte o con brujerías pero en realidad son encantadores animalitos que durante la noche prestan una gran utilidad, especialmente a los granjeros La que ahora les presentamos es californiana

Izquierda: "Owlie" es muy curiosa y por eso mira tan detenidamente hacia la cámara del fotógrafo. Como las lechuzas no pueden mover el globo del ojo, muchas veces tienen que girar la cabeza para mirar para todos lados.

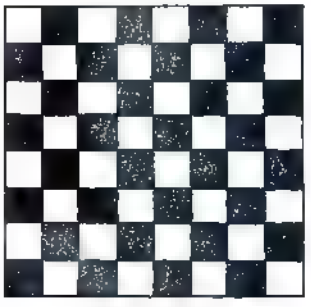
1. *El lugar predilecto de "Owlie" es la repisa de la chimenea, en el living de la casa. Allí descansa de sus correrías, y además se dedica a hacerse su aseo personal.*

2. *La familia está muy encariñada con su regalona porque no molesta en nada y además les hace muchos favores, eliminó a todos los ratones que merodeaban por la casa.*

3 y 4. *También la bodega le encanta, porque sabe que allí puede hacer un "banquete". Las lechuzas tienen el oído tan fino, que son capaces de atrapar a los ratones en la más completa oscuridad, con sólo escuchar el levísimo ruido que hacen.*

JUEGOS

ajedrez



TABLERO

AJEDREZ

AHORA VAMOS A FABRICAR LAS PIEZAS DEL JUEGO QUE ESTÁ MUY DE MODA, EL AJEDREZ, CON PEQUEÑOS FRASQUITOS Y BOTELLITAS. AL LADO TAMBIÉN HAY UNA MUESTRA DEL TABLERO, EL CUAL PUEDES FABRICAR SOBRE UN CARTÓN CON TINTA CHINA. EL TABLERO TIENE 8 CUADROS POR LADO Y PARA JUGAR DEBE QUEDAR SIEMPRE EL CUADRO BLANCO A LA DERECHA.

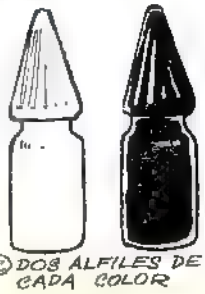
LAS PIEZAS.

A) PARA LOS **REYES**, PUEDES USAR FRASQUITOS DE CUTEX DE BONITA FORMA (2)
B) PARA LOS **PEONES** PUEDES USAR FRASQUITOS DE PENICILINA. (16)
C) PARA LOS **ALFILES** USA FRASCOS DE PLUMONES 2-S DE TINTA INSTANTÁNEA. (2)
D) PARA LOS **CABALLOS**, FRASCOS DE TÉMPERA Y RECORTAS EN UN CARTÓN DOS CABEZAS DE CABALLO SIMPLIFICADAS Y PÉGALAS EN LA TAPA CON CEMENTO DUCO.
E) PARA LAS **TORRES**, FRASCOS DE REMEDIOS.
F) PARA LAS **REINAS**, TAMBIÉN FRASCOS DE CUTEX, PERO DISTINTOS A LOS REYES.

PARA LAS PIEZAS NEGRAS PINTA LOS FRASCOS CON ESMALTE SINTÉTICO DE ESE COLOR, POR LA PARTE EXTERIOR. PARA LAS BLANCAS, LA MISMA COSA, PERO CON ESMALTE BLANCO. ¡AHORA A JUGAR!

(A) UN REY DE CADA COLOR

(B) OCHO PEONES DE CADA COLOR



(C) DOS ALFILES DE CADA COLOR

(D) DOS CABALLOS DE CADA COLOR

(E) DOS TORRES DE CADA COLOR

(F) UNA REINA DE CADA COLOR

nuestra página

Pablo Amunátegui E.
Edad: 5 años
"Aviones y Cápsulas Espaciales"

SONRISAS

nuevas SAVORY

vienen para usted y los suyos, niños y grandes.

nuevo y delicioso
helado de chirimoya
cubierto con riquísimo
chocolate crocante

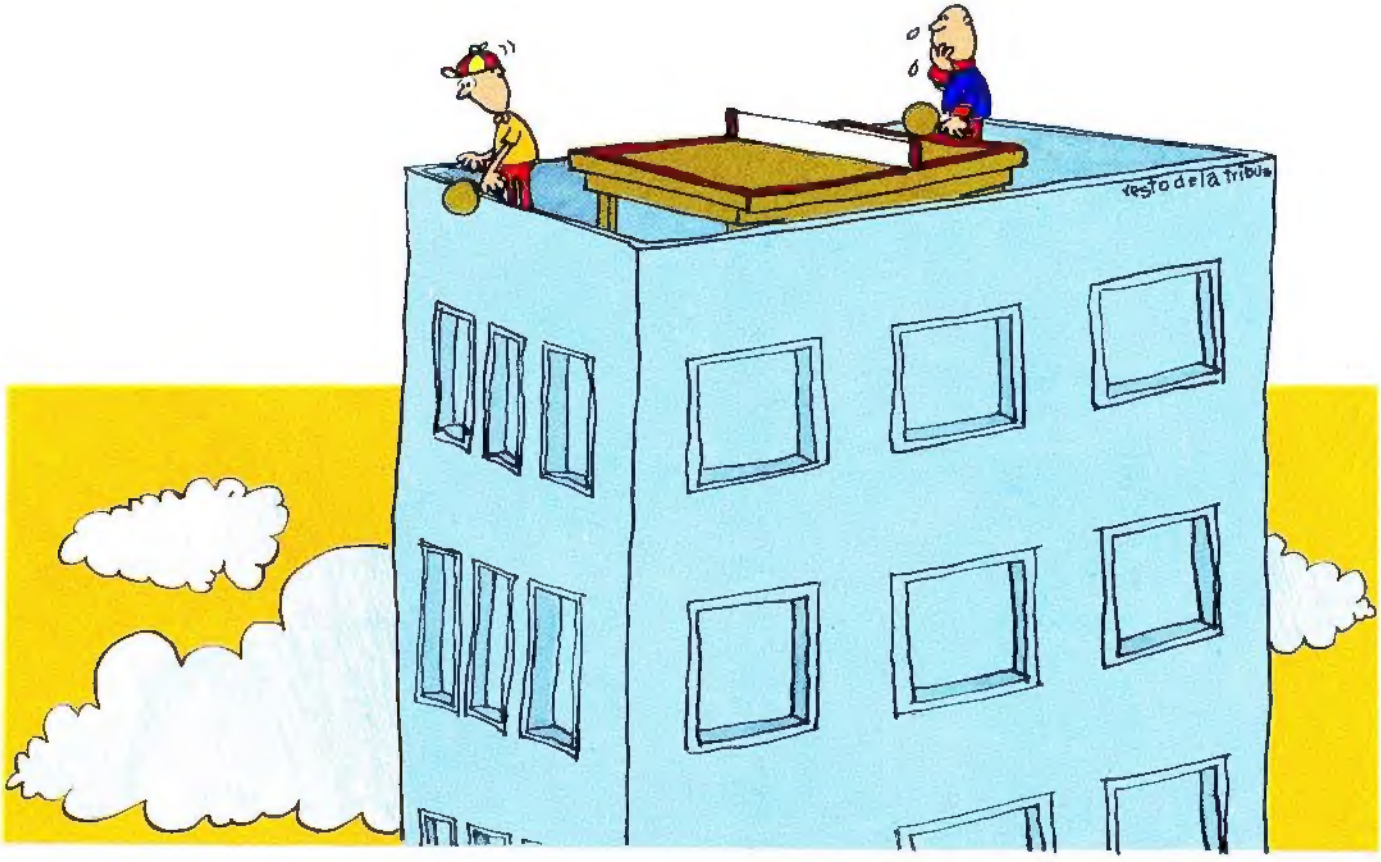
Crokino'73

Cualquier
momento es bueno
para un helado Savory

HELADOS
SAVORY
MR

SERTEC

...QUE ME PONGA UNA INSTALACIÓN A GAS LICUADO, PORQUE LA VERDAD ES QUE NOS ESTAMOS DESPRESTIGIANDO.
INFIERNO


resto de la tribu